cinerama

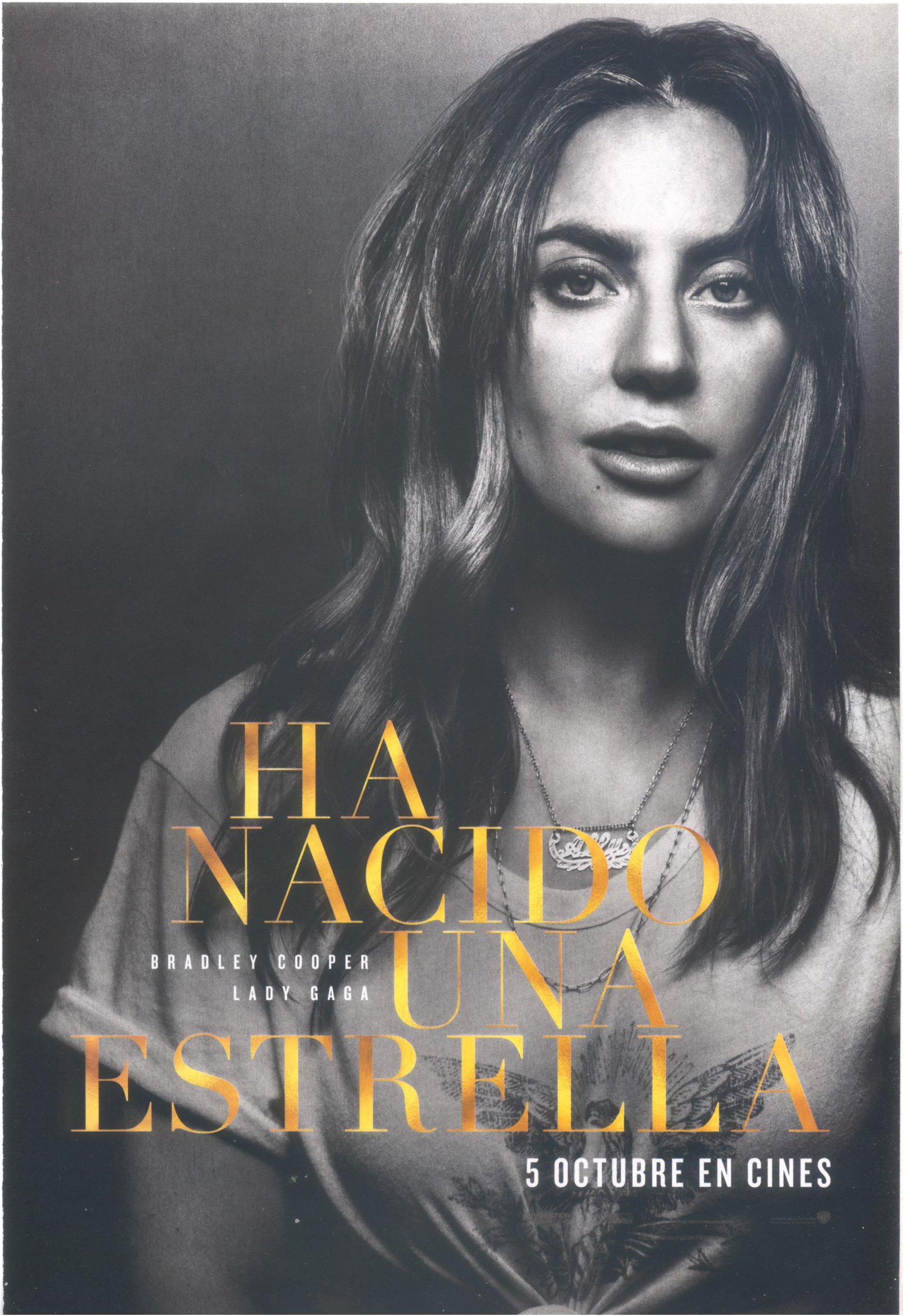
OCTUBRE'18 • NÚM. 275 | **FIRST MAN.** RYAN GOSLING, EL PRIMER HOMBRE QUE PISÓ LA LUNA • **LA CASA DEL RELOJ EN LA PARED.** LAS AVENTURAS DE UN NIÑO MAGO • **VENOM.** EL UNIVERSO SPIDER-MAN SE EXPANDE • **LA NOCHE DE HALLOWEEN.** VUELVE MICHAEL MYERS, VUELVE JAMIE LEE CURTIS • **LA SOMBRA DE LA LEY.** UNA PELÍCULA DE GANGSTERS PARA EL CINE ESPAÑOL

YELMO CINES

HA NACIDO UNA ESTRELLA

BRADLEY COOPER
LADY GAGA

5 OCTUBRE EN CINES


HA NACIDO UNA ESTRELLA
BRADLEY COOPER
LADY GAGA
5 OCTUBRE EN CINES

EDITA
014 MEDIA S.L.
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 914 263 880
Fax: 917 257 735
info@014media.com

PRESIDENTE
Juan Carlos Campos
jcc@014media.com

DIRECTOR GENERAL
Carlos Valiente
cvaliente@014media.com

DIRECTOR
Alfonso Asúa
aa@014media.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Carlos Laguna
clam@014media.com

PUBLICIDAD
Belén Colino
bcolino@014media.com

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
José Luis Saez
produccion@014media.com

MADRID
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 91 426 38 80
Fax: 91 725 77 35

BARCELONA
Travesera de Gracia, 73-79, 1º 2ª
08006 Barcelona
Tel.: 93 238 75 40
Fax: 93 217 69 17
infobcn@014media.com

IMPRIME
Altair Impresia

DISTRIBUYE
ICS

DEPÓSITO LEGAL
M-33678-1993

DISTRIBUCIÓN CONTROLADA POR
PGD

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PRENSA GRATUITA

Asociación Española de la Prensa Gratuita

AEEPP

EDICIÓN YELMO

Las fechas de estreno de las películas que aparecen en el presente número de ***Cinerama*** son las facilitadas por las distribuidoras a día del cierre. Así pues, no nos hacemos responsables de las modificaciones que éstas puedan sufrir. Si quieres conseguir acceso a la información más actualizada sobre todas las novedades de cine, cine en casa, entrevistas, avances, noticias, sorteos y concursos, visita **cinerama.es**

También puedes seguirnos en

cinerama.es

CineramaEs

Sumario 275
Octubre 2018

ESTRENOS

06 **PESADILLAS 2: NOCHE DE HALLOWEEN**
08 **SLENDER MAN**
10 **HA NACIDO UNA ESTRELLA**
18 **LA SOMBRA DE LA LEY**
25 **FIRST MAN: EL PRIMER HOMBRE**
27 **OLA DE CRÍMENES**
32 **VENOM**
36 **LA CASA DEL RELOJ EN LA PARED**
38 **LA NOCHE DE HALLOWEEN**
43 **ESCUELA PARA FRACASADOS**
GAUGUIN, VIAJE A TAHITÍ
EL CASCANUECES Y LOS 4 REINOS
ÁNIMAS
MIAU
SIN FIN
MATAR O MORIR. PEPPERMINT
46 **UN PEQUEÑO FAVOR**

ENTREVISTAS

20 **MICHELLE JENNER** POR *LA SOMBRA DE LA LEY*
22 **RYAN GOSLING** POR *FIRST MAN: EL PRIMER HOMBRE*
26 **CLAIRE FOY** POR *FIRST MAN: EL PRIMER HOMBRE*
30 **PAULA ECHEVARRÍA** POR *OLA DE CRÍMENES*
40 **JAMIE LEE CURTIS** POR *LA NOCHE DE HALLOWEEN*
44 **ANNA KENDRICK** POR *UN PEQUEÑO FAVOR*

ESTRENO MOVISTAR+

16 **GIGANTES**

50 ENTRADAS Y MÁS

52 EVENTOS YELMO

AMBLIN
DOLBY DIGITAL
© 2018 STORYTELLER DISTRIBUTION CO., LLC

DESCUBRE UN LUGAR
DONDE VIVE LA MAGIA
JACK BLACK
CATE BLANCHETT
LA CASA DEL RELOJ EN LA PARED
ESTRENO 11 OCTUBRE
facebook.com/eOneSpain
eOnefilms.es
eOne

Una nueva pesadilla... antes de Navidad

La segunda aventura cinematográfica basada en la serie de libros de R.L. Stine es una comedia familiar con Halloween de protagonista.

26.10.18

PESADILLAS 2: NOCHE DE HALLOWEEN

Goosebumps 2: Haunted Halloween. Estados Unidos. 2018. **DIR.:** Ari Sandel. **INT.:** Madison Iseman, Jeremy Ray Taylor, Caleel Harris, Ken Jeong, Chris Parnell.

SONY PICTURES

Robert Lawrence Stine (Columbus, Ohio, 8 de octubre de 1943) es el autor de la colección *Goosebumps (Pesadillas),* novelas de terror y misterio protagonizadas por niños y adolescentes. Considerado como el "Stephen King de la literatura infantil", la saga *Goosebumps* lleva vendidos más de 400 millones de ejemplares en todo el mundo desde 1995.

En 2015 se estrenó *Pesadillas,* con Jack Black en el papel del propio escritor. Una historia de monstruos y fenómenos sobrenaturales con R. L. Stine como hilo conductor, parodiando su imagen de misterioso autor prisionero de su propia imaginación: los monstruos que sus libros hicieron famosos son reales, y por eso protege a sus lectores manteniendo encerradas a las criaturas.

En esta segunda entrega, *Pesadillas 2: Noche de Halloween,* cambian los protagonistas. Dirigida por Ari Saldel, cineasta que ganó el Oscar al Mejor Cortometraje con *West Bank Story* (2005), y protagonizada por Madison Iseman *(Jumanji: bienvenidos a la jungla),* Jeremy Ray Taylor *(It)* y Caleel Harris *(Castle Rock),* entre otros, la película está ambientada en el pequeño pueblo de Wardenclyffe durante la noche de Halloween. Los chicos protagonistas encuentran un libro titulado *Haunted Halloween* en una casa abandonada que había sido anteriormente propiedad del autor R. L. Stine. Cuando lo abren, acaban liberando accidentalmente a todos los monstruos, fantasmas, demonios y criaturas de la saga. ■

UN GRAN SALTO HACIA LO DESCONOCIDO
"UNA EXPERIENCIA CAUTIVADORA Y APASIONANTE"
VARIETY
★★★★ THE GUARDIAN
★★★★★ THE INDEPENDENT
★★★★ THE TIMES
RYAN GOSLING
CLAIRE FOY
FIRST MAN
EL PRIMER HOMBRE
DEL DIRECTOR GANADOR DE UN OSCAR® DE LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS - LA LA LAND
11 DE OCTUBRE EN CINES
DREAMWORKS
UNIVERSAL
© 2018 UNIVERSAL STUDIOS
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

El hombre del saco en Massachusetts

Preparados para conocer a Slender Man, una figura alta, delgada y horrible con brazos muy largos y una cara sin rasgos distintivos que se lleva a niños y adolescentes.

19.10.18

SLENDER MAN

Slender Man. Estados Unidos. 2018. **DIR.:** Sylvain White. **INT.:** Joey King, Julia Goldani-Telles, Jaz Sinclair, Annalise Basso, Javier Botet, Jessica Blank, Michael Reilly Burke.

SONY PICTURES

Freddy Krueger, Jason Voorhees, Michael Myers, Ghostface... y ahora Slender Man, responsable de perseguir y raptar a innumerables niños y adolescentes.

La acción está ambientada en un pequeño pueblo de Massachusetts, donde cuatro estudiantes de instituto llevan a cabo un ritual en un intento de desmentir la leyenda de Slender Man.

Alto, delgado, con los brazos anormalmente largos... Está claro quién tenía que interpretarlo: el español Javier Botet, todo un especialista en extrañas y terroríficas criaturas desde que diera vida a la Niña Medeiros en *[Rec]* (2007).

El origen del personaje es bastante curioso. El "padre" de Slender Man es Victor Surge y lo creó en el sitio *web Something Awful* con la excusa de participar en un concurso de fotografías paranormales. Sus influencias hay que buscarlas en H.P. Lovecraft, Stephen King, William S. Burroughs y en las sagas de *Silent Hill* y *Resident Evil*. Victor Surge no esperaba que su criatura tuviera repercusión más allá de los foros de *Something Awful,* pero para su sorpresa Slender Man se convirtió en una especie de leyenda urbana en Internet, expandiéndose como una sombra humanoide hasta llegar al cine. ■

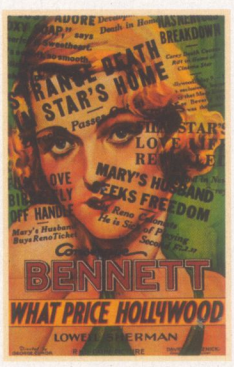
TOM HARDY
VENOM
EN CINES 5 DE OCTUBRE
#VenomLaPelicula
DISFRÚTALA EN IMAX
MARVEL
COLUMBIA PICTURES

LA ESTRELLA RENOVADA

Llega la cuarta versión de todo un clásico y lo hace de la mano de la que seguramente será la pareja cinematográfica del año. Bradley Cooper y Lady Gaga cantan, se enamoran, vuelven a cantar y terminan viviendo un drama con el éxito y el fracaso como motor. La historia de esta película muchos ya la saben por las anteriores versiones, pero en manos de esta pareja la estrella nace renovada.

1932

HOLLYWOOD AL DESNUDO *(What Price Hollywood?,* 1932) es una de las primeras películas de George Cukor y el antecedente más claro de *Ha nacido una estrella.* Basada en una idea original de la escritora, periodista y guionista Adela Rogers St. Johns, su protagonista es una joven camarera (Constance Bennett) que se convierte en estrella de cine gracias a un veterano director (Lowell Sherman) en decadencia por su alcoholismo. ■

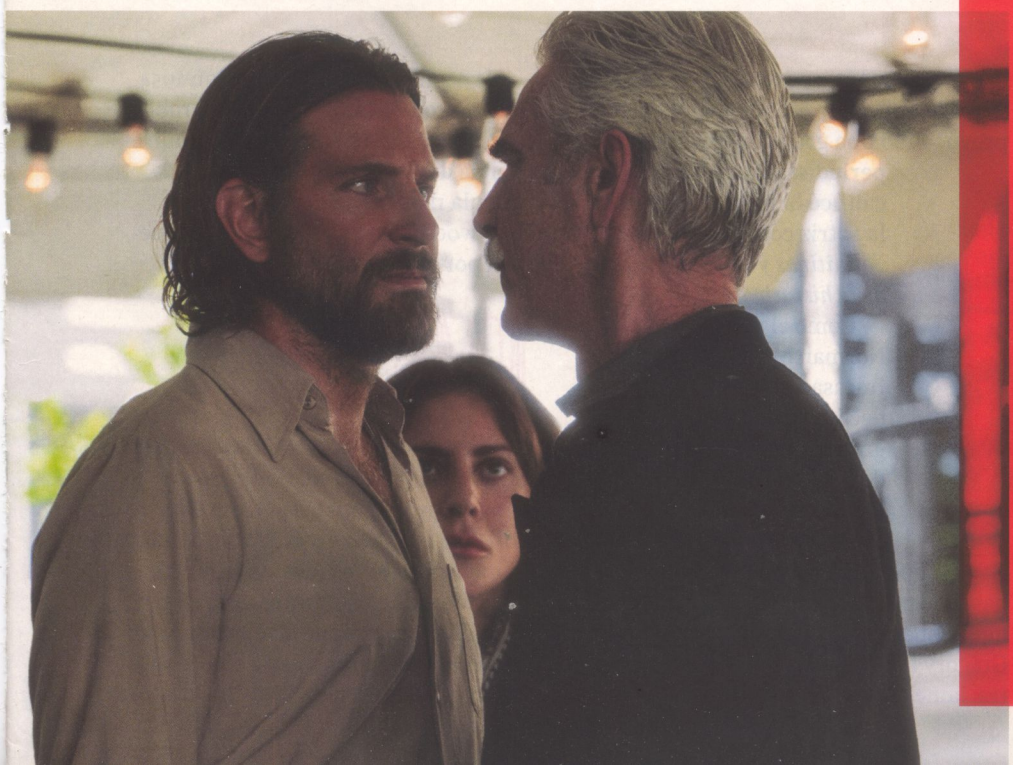


1937

HA NACIDO UNA ESTRELLA (1937), drama dirigido por William A. Wellman en cuyo guión participaron Dorothy Parker, Ben Hecht o el mismísimo David O. Selznick, también productor de la película. Aunque al final, el Oscar al mejor Argumento original lo subieron a recoger solo dos personas, Robert Carson y William A. Wellman. El otro Oscar que ganó la película fue uno especial para W. Howard Greene por la fotografía en color. También recibió nominaciones a Mejor Película, Actor (Fredric March), Actriz (Janet Gaynor), Guion, Ayudante de dirección (categoría hoy desaparecida, como la de Argumento original) y Director. Gaynor interpreta a Vicki Lester, una aspirante a actriz que llega a Hollywood soñando con el estrellato y lo logra con la ayuda de Norman Maine, un actor alcohólico cuyos mejores días han quedado atrás. La pareja se casa y mientras ella sube en su carrera, él cae de forma dramática. Al principio, alguien le dice a la ambiciosa chica: *«¿Sabes cuáles son tus posibilidades? Una entre cien mil».* Y ella responde: *«Tal vez, esa una soy yo».* ■

1954

SE ESTRENA EL *REMAKE* de la película de 1937, pero como musical. Ahora los protagonistas son una cantante y



05.10.18

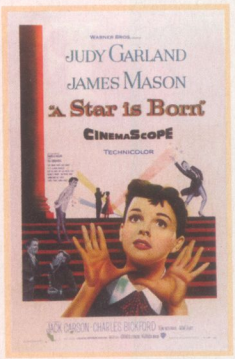
HA NACIDO UNA ESTRELLA

A Star Is Born. Estados Unidos. 2018. **DIR.:** Bradley Cooper. **INT.:** Lady Gaga, Bradley Cooper, Sam Elliott, Dave Chappelle, Anthony Ramos, Bonnie Somerville.

WARNER

EL MÚSICO Jackson Maine (Bradley Cooper) descubre, y se enamora, de Ally (Gaga). Ella casi ha renunciado a su sueño de triunfar como cantante, pero él apuesta por su talento. Cuando la carrera de Ally despega, la parte personal de su relación se viene abajo, mientras Jack se enfrenta a sus propios demonios. Esta es la primera película como director de Bradley Cooper y el primer papel protagonista en el cine de Lady Gaga. Hasta ahora la cantante había tenido apariciones pequeñas pero estelares en *Men in Black 3* (2012), *Machete Kills* (2013), *Sin City: una dama por la que matar* (2014) y *El tour de los Muppets* (2014). ■

actriz, Vicki Lester (Judy Garland), y la estrella en decadencia (James Mason) que la empuja al estrellato. La dirigió George Cukor, –que rechazó hacerse cargo de la versión de 1937 por sus similitudes con *Hollywood al desnudo*–, con un guion revisado por Moss Hart. La película recibió seis nominaciones al Oscar, incluidas Mejor Actor y Mejor Actriz. Esa fue sin duda la oportunidad más clara que tuvo la Academia de premiar a Judy Garland, que nunca se llevó el premio. Ese año ganó Grace Kelly por *La angustia de vivir,* algo que Groucho Marx calificó como *«el robo más grande desde el del Brink's Building»* (ocurrido en 1950 y calificado como "el crimen del siglo"). En cualquier caso, Garland nunca se recuperó de esta pérdida y aún hoy este desplante sigue provocando una gran controversia. El periodista Patrick McGilliam calificó la interpretación de la actriz como *«una de las más definitivas y trascendentales de la historia de Hollywood».*

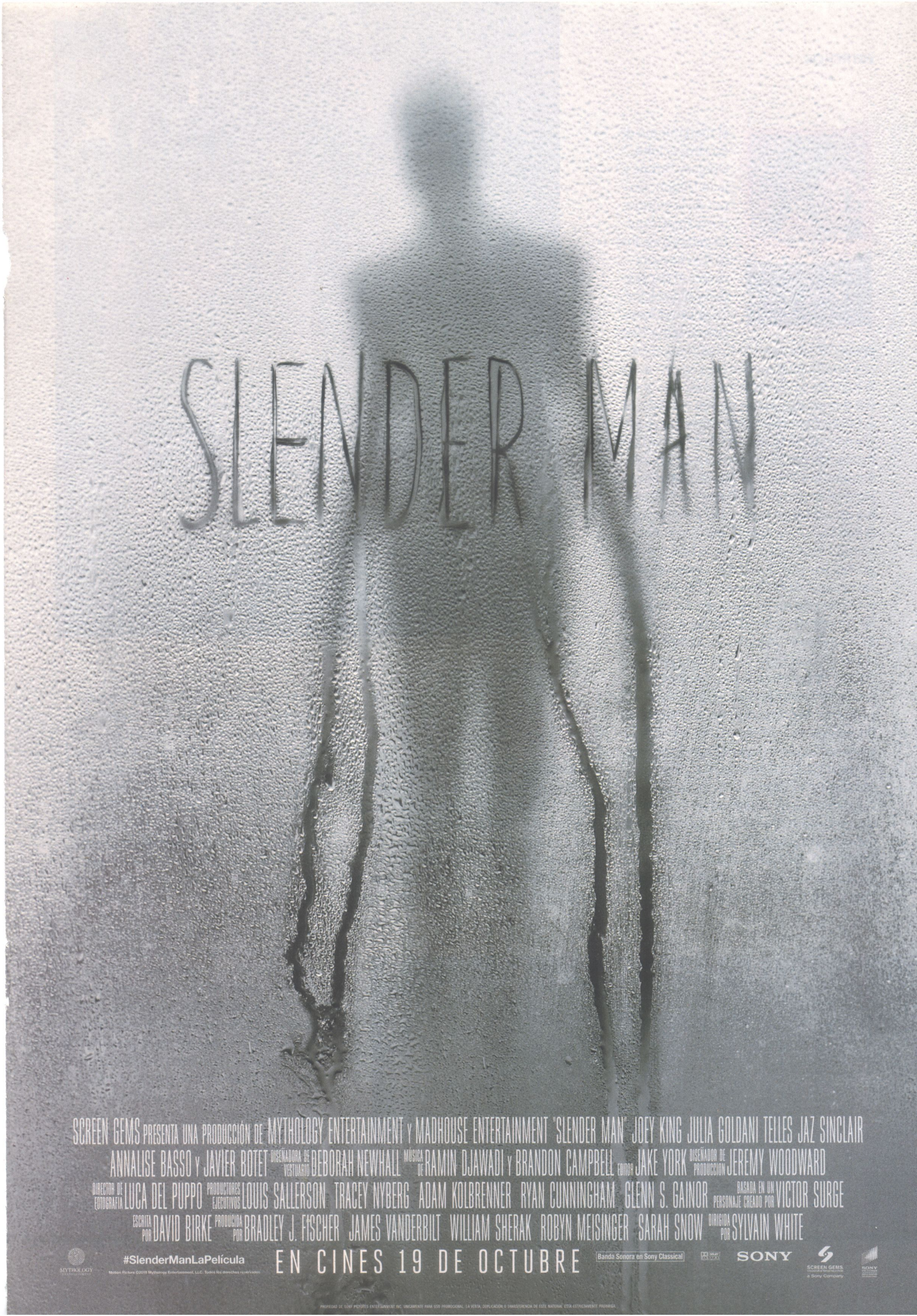


Como el personaje de Norman Maine es un actor fracasado, una estrella en declive tipo Errol Flynn, las grandes estrellas masculinas de la época lo rechazaron, de Humphrey Bogart y Marlon Brando a Montgomery Clift, Gary Cooper, Henry Fonda y Errol Flynn, pasando por Cary Grant (el candidato al que primero se lo ofrecieron), Ray Milland, Gregory Peck, Tyrone Power, Frank Sinatra, James Stewart y Robert Taylor.

Ha nacido una estrella versión 1954 tuvo un rodaje largo y lleno de problemas, sobre todo por el carácter impredecible de Garland, y fue la segunda película más cara de la historia de Hollywood hasta esa fecha, solo superada por *Duelo al sol* (1946). ■

1976

HOLLYWOOD VUELVE a *Ha nacido una estrella,* esta vez en versión roquera. Ahora la protagonista se llama Esther Hoffman y la interpreta Barbra Streisand. Su mentor es John Norman Howard, al que da vida el cantante y actor Kris Kristofferson, aunque Streisand, como productora del film, quería como compañero a Elvis Presley. El guión lo firma



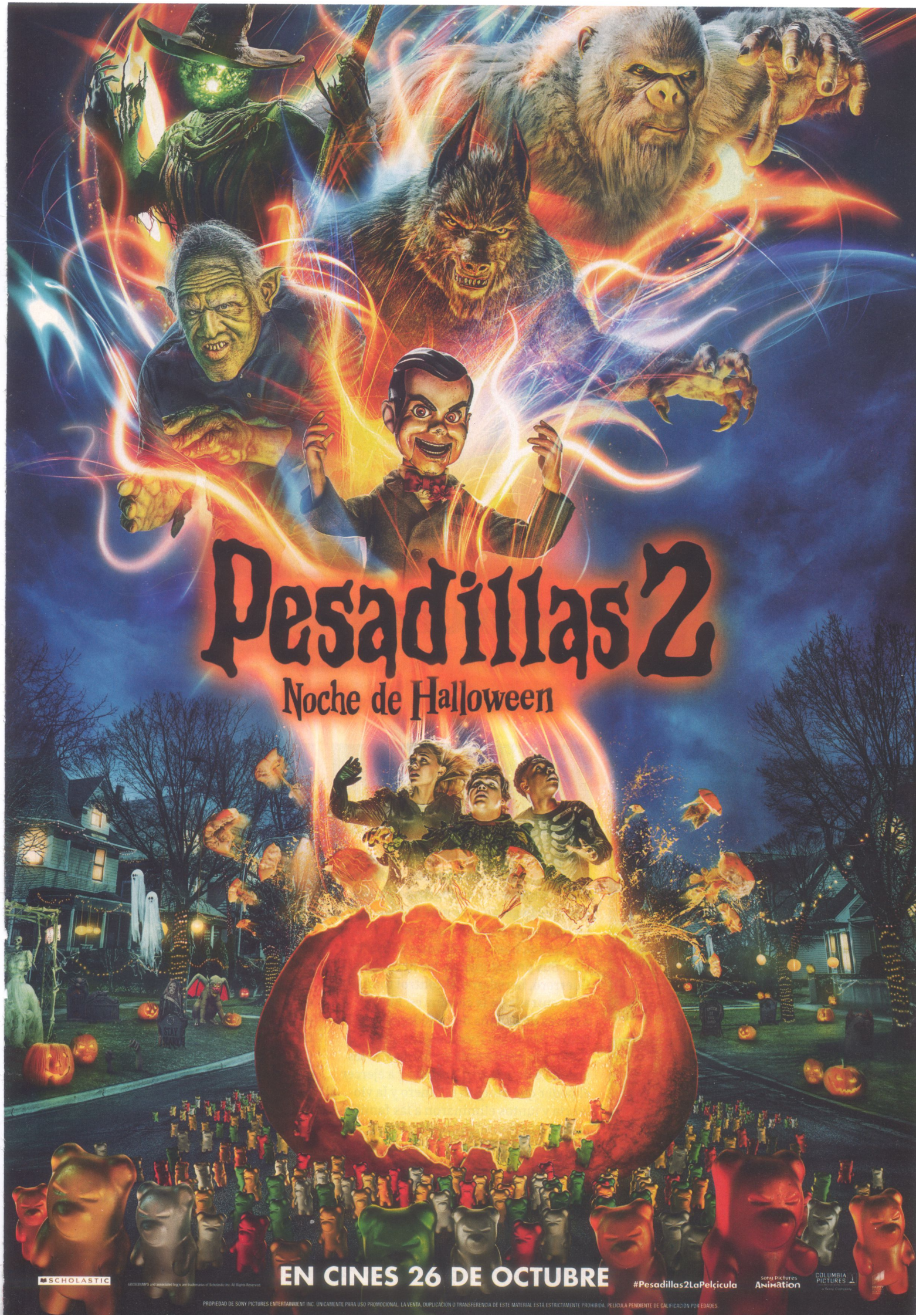
Motion Picture ©2018 Mythology Entertainment, LLC. Todos los derechos reservados.
PROPIEDAD DE SONY PICTURES ENTERTAINMENT INC. UNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. LA VENTA, DUPLICACIÓN O TRANSFERENCIA DE ESTE MATERIAL ESTÁ ESTRICTAMENTE PROHIBIDA.

el matrimonio de escritores John Gregory Dunne y Joan Didion, iconos de la cultura norteamericana. La película recibió cuatro nominaciones al Oscar y ganó el de Mejor Canción, el famosísimo tema Evergreen. Ni Streisand ni Kristofferson fueron nominados, siendo la primera vez en la historia de *Ha nacido una estrella* que sus dos protagonistas no son candidatos al Oscar. Pero más interesante que la propia película es la historia de cómo se hizo. Producida por Streisand y su entonces amante, Jon Peters, el famoso peluquero, *playboy,* engreído y millonario, el rodaje fue un auténtico caos. *«¡Esa película ya la han hecho tres veces!»,* dijo Streisand cuando Peters le habló de la historia. La prensa bautizó la película como *«El chiste más grande de Hollywood»*. ¿Un peluquero produciendo un musical de seis millones de dólares? Streisand codirigió muchas de las escenas, algunas tan complicadas como un concierto de *rock* ante cincuenta mil espectadores, y se llevaba fatal con Kristofferson, al que llamó gilipollas durante una rueda de prensa. Un fenomenal enredo donde *«parecía que nadie supiera lo que estaba haciendo»,* en palabras del actor, con un guion en constante revisión (participaron hasta 14 guionistas no acreditados) y un rodaje convertido en una zona de guerra, sobre todo por las peleas de Barbra con Kristofferson y de Barbra con el director. El resultado: un éxito de taquilla y un fracaso a ojos de la crítica. ■

2014

Bradley Cooper y Clint Eastwood ruedan *El francotirador* y ahí se empieza a forjar el proyecto de revisar *Ha nacido una estrella.* Cooper siempre ha dicho que su verdadero sueño ha sido ser director, así que cuando Steven Spielberg y Clint Eastwood, los cineastas tanteados por Warner para *Ha nacido una estrella,* se desentienden del proyecto, el actor, que además había colaborado en el guion junto a Eric Roth (Oscar por *Forrest Gump),* acepta que sea su debut como realizador. Entre las candidatas que maneja el estudio para la protagonista femenina, Ally, destacan Beyoncé, Jennifer López y Rihanna. Pero cuando los ejecutivos de Warner ven la prueba de pantalla de Cooper con Lady Gaga, quedan impresionados con la química entre ellos. La entrada de la cantante y ocasional actriz, ligada a la 5ª y 6ª temporada de *American Horror History* (donde interpreta, respectivamente, a una vampira y a una bruja), cambia muchas cosas. Es ella la que convence a Cooper de que deberían cantar en vivo porque odia ver películas donde los actores no se sincronizan correctamente con las canciones (la misma condición que exigió Streisand en su película). Esto provocó que el actor intensificase sus clases de canto.

Las escenas musicales se grabaron durante el *Joanne World Tour* (la gira musical de Lady Gaga en 2017). En uno de los conciertos de la estrella en el Fenway Park de Boston, se colocaron micrófonos alrededor del estadio y se alentó a los fans a que gritaran el nombre de su personaje, Ally, para usar esas escenas en la película. ■


Pesadillas 2
Noche de Halloween
EN CINES 26 DE OCTUBRE
#Pesadillas2LaPelcicula
SCHOLASTIC
Sony Pictures Animation
COLUMBIA PICTURES
PROPIEDAD DE SONY PICTURES ENTERTAINMENT INC. UNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. LA VENTA, DUPLICACION O TRANSFERENCIA DE ESTE MATERIAL ESTÁ ESTRICTAMENTE PROHIBIDA. PELICULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES.

Odio entre hermanos

Enrique Urbizu, Goya por *No habrá paz para los malvados* (2011), dirige esta serie protagonizada por Isak Férriz, Daniel Grao, Carlos Librado, Elisabet Gelabert y José Coronado. Un melodrama familiar en el mundo del crimen que explora un tema universal: el amor y el odio entre hermanos.

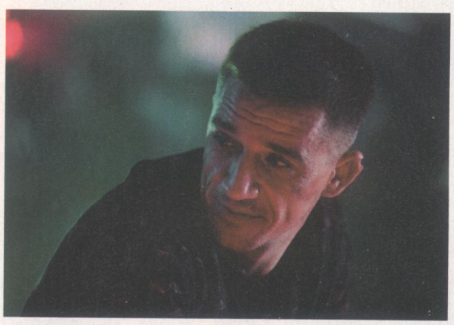
05.10.18 solo en **MOVISTAR+**

GIGANTES

Gigantes. España. 2018. **DIR.:** Enrique Urbizu. **INT.:** Jose Coronado, Daniel Grao, Isak Férriz, Carlos Librado "Nene", Juana Acosta, Elisabet Gelabert, Sofía Oria, Xenia Tostado.
MOVISTAR+

PRESENTADA en la Sección Oficial del 66º Festival de San Sebastián, *Gigantes* es una serie de 6 episodios que llegarán este mes a Movistar+. La trama se centra en una guerra fraternal llevada hasta sus últimas consecuencias. Sus protagonistas, los hermanos Guerrero, heredaron el control total de la entrada de la cocaína en Europa a través de España de su todopoderoso padre, Abraham (personaje al que Jose Coronado presta toda su fuerza). Él les enseñó a dominar al prójimo y a ejercer el poder que otorgan el dinero y la violencia y juntos eliminaron a las familias rivales y les humillaron obligándoles a abandonar su ciudad. Pero ahora el hermano mayor, Daniel, sale de la cárcel después de nueve años con ganas de recuperar su lugar en la familia.

«Es una serie sobre el amor y el odio entre hermanos, sobre la familia como núcleo feroz de lucha interna por el poder. El título original es perfecto para definir a los personajes. Se han criado bajo un régimen devastador, de una ferocidad extrema, se consideran invencibles, no tienen moral, sólo quieren destruirse entre ellos», cuenta el director sobre estos personajes, los tres hijos (Daniel Grao, Isak Férriz y Carlos Librado "Nene"), educados por el padre para pelear como una jauría de perros, sobrevivir sin importarles los límites morales.



Pero en la serie también hay personajes femeninos, interpretados por Yolanda Torosio, Elisabet Gelabert, Sofía Oria, Juana Acosta y Xenia Tostado, mujeres de enorme fortaleza que tienen que sobrevivir en un entorno violento y extremo.

Movistar+ ha renovado la serie por una segunda temporada que está actualmente en fase de rodaje. ■

NO LE HABLES DE LÍMITES A QUIEN NUNCA LOS TUVO

GIGANTES

UNA SERIE ORIGINAL DE MOVISTAR+ DIRIGIDA POR ENRIQUE URBIZU

TEMPORADA COMPLETA
*5 OCT. SOLO EN MOVISTAR

ADO
Patrocinador del
Equipo Olímpico Español

ÉRASE UNA VEZ EN BARCELONA

Como el clásico de Sergio Leone *Érase una vez en América* (1984) o como el *Cotton Club* (1984) de Francis Ford Coppola. *La sombra de la ley* juega en la misma liga que esos dos clásicos del cine de gangsters, aunque el mérito es doble porque, como dice su director, Dani de la Torre, *«en España no se había hecho antes una película así»*.

11.10.18

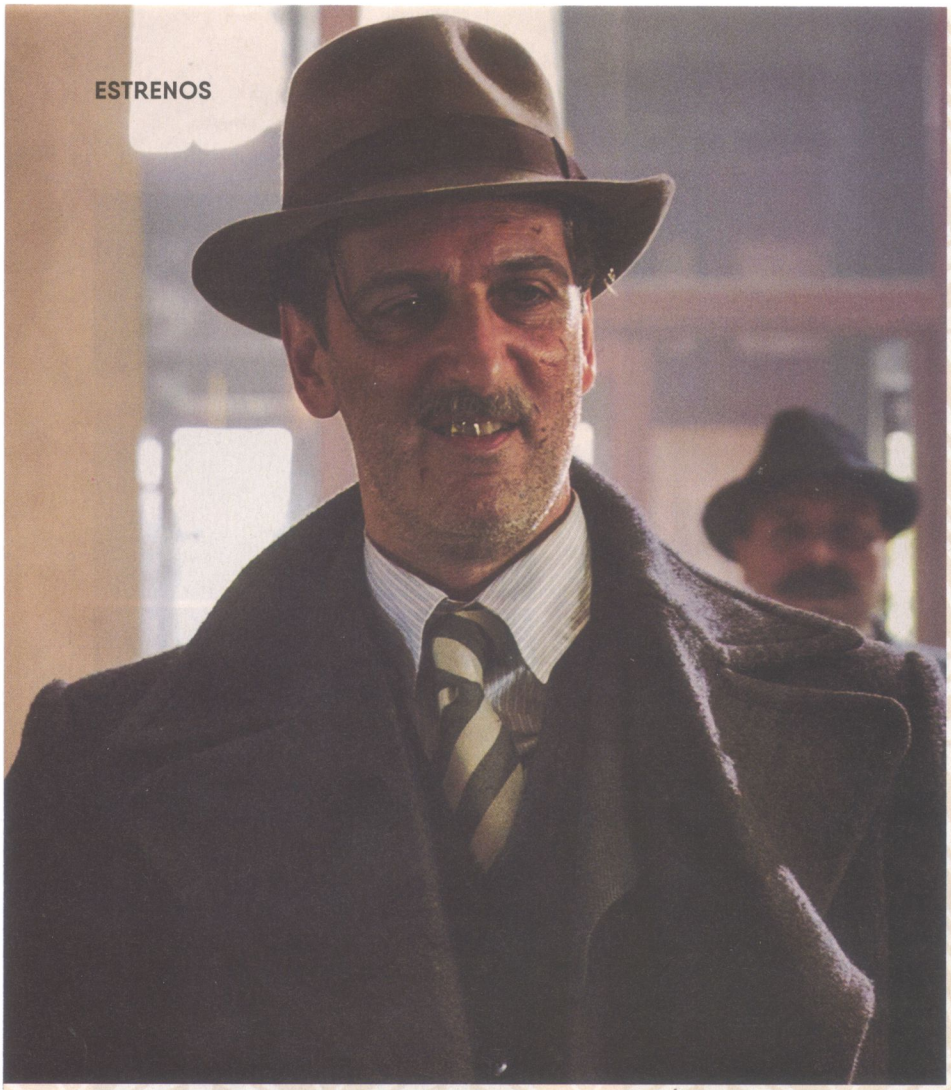
LA SOMBRA DE LA LEY

La sombra de la ley. España. 2018. **DIR.:** Dani de la Torre. **INT.:** Luis Tosar, Michelle Jenner, Ernesto Alterio, Vicente Romero, Paco Tous, Adriana Torrebejano, Fernando Cayo.
FOX

UNA SUPERPRODUCCIÓN de estas características, con una dirección artística espectacular que recrea una época, la década de 1920, en todo su esplendor, tiene que tener un reparto coral, muchos personajes que se cruzan en un ambiente agitado, violento y caótico. Luis Tosar, Michelle Jenner, Ernesto Alterio, Vicente Romero, Manolo Solo y Paco Tous, entre otros, forman el *casting* de esta película con guion de Patxi Amezcua *(Séptimo, Atrapa la bandera)* y dirección de Dani de la Torre, cineasta gallego que sorprendió con su primer largometraje, la imparable *El desconocido* (2015), ritmo y tensión con Luis Tosar dentro de un coche.

La película se inspira en hechos reales y narra una historia llena de tensión y constantes giros en la trama, con gran peso de temas como el honor y la supervivencia. Pero también es un *thriller* de suspense y una historia de amor. Ambientada en los "felices años 20", una etapa convulsa y revolucionaria en la que se fraguaron muchos de los grandes avances del siglo XX, su director apuesta por un ritmo y una acción muy contemporáneos: *«será como un Bourne de la época, donde convivirá lo clásico con un montaje trepidante, gracias a una cámara con nervio y movimiento»*.

La cinta retrata una etapa histórica poco conocida pero apasionante, y además es única dentro del cine español. *«Mi objetivo principal es, por encima de todo, entretener al espectador: que el público viaje con nosotros, y se emocione con nuestra historia»*, nos avisa Dani de la Torre. Emma Lustres, productora, apunta: *«Es cine de entretenimiento, cine de calidad y prestigio para un gran público. El espectador va a viajar y se va a mantener pegado a la butaca. Fue muy laborioso recrear esos años veinte, un momento de reivindicaciones, bastante desconocido pero vibrante, de grandes cambios y luchas sociales, una etapa apasionante porque fue entonces cuando nació la España moderna. Estamos entusiasmados con la película. Y*



Dani de la Torre, es sin duda, de los pocos directores que en España tiene la capacidad de hacer una película de esta envergadura».

La sombra de la ley está ambientada en 1921, España vive momentos agitados y caóticos, con enfrentamientos entre gánsteres y anarquistas. En este ambiente tenso de disturbios y crímenes, el policía Aníbal Uriarte (Luis Tosar) es enviado a Barcelona para colaborar, con la comisaría local, en la detención de los culpables del robo a un tren militar. Este personaje entrará en contacto con los bajos fondos y tendrá que lidiar con sus compañeros corruptos, con el manipulador dueño de un cabaret y con sus propios sentimientos al conocer a Sara (Michelle Jenner), una joven luchadora y temperamental, cuyo encuentro tendrá consecuencias inesperadas para ambos.

«Siempre he sentido fascinación por las películas de gánsters, por los alegres años 20, la Ley Seca, sus luchas de poder, de corrupción y muerte. El arranque del siglo XX fue una época convulsa, llena de luchas sociales, sindicales y territoriales. De fondo, el jazz *invadía los clubes de la ciudad y las faldas se recortaban por encima del tobillo: la discreción y el recato*

ENTREVISTA

MICHELLE JENNER

PARA MUCHOS es Isabel, reina de Castilla y el personaje que cambió su carrera. Pero Michelle Jenner (Barcelona, 1986) es más que una reina. Y lo demuestra en su nueva película, *La sombra de la ley*, una de gángsters donde interpreta a una joven que sobrevive en una Barcelona agitada y caótica, la de los años 20, mientras pelea por los derechos de las mujeres, vuelan las balas sobre su cabeza, los mafiosos se codean con barones alemanes, los anarquistas se radicalizan y el *jazz* de los clubs nocturnos pone banda sonora a las luchas de poder, corrupción y muerte.

TEXTO: ***Alfonso Asúa***
FOTO: ***Fox***

En el cine español no se han hecho muchas películas como* La sombra de la ley. *Cuando le ofreció el proyecto Dani de la Torre, ¿qué le dijo que quería hacer? ¡Una peli de gangsters! La verdad es que es un género que aquí apenas hemos tocado, y me hacía muchísima ilusión. El guión me atrapó desde el primer minuto, y el personaje de Sara se me abrazó a las entrañas y ya no me soltó.

¿Había visto* El desconocido *(2015), la primera película de Dani de la Torre? Sí, de hecho es una de mis películas favoritas de los últimos años. Por eso me hizo todavía más ilusión saber que iba a poder trabajar con Dani, tenía muchas ganas. Creo que tiene un don para hacer sentir al espectador como si estuviese dentro de la película. En *El desconocido* estás en tensión desde el principio deseando saber qué va a pasar.

¿Cómo ha sido volver a la acción, algo que no hacía desde los tiempos de* Los hombres de Paco *(2005)? ¡Me encanta la acción! Me divierte muchísimo, de hecho (siempre que me dejan) procuro hacer yo las secuencias de acción. En esta película estuvimos rodando persecuciones con coches antiguos atravesando maizales... y me encantó.

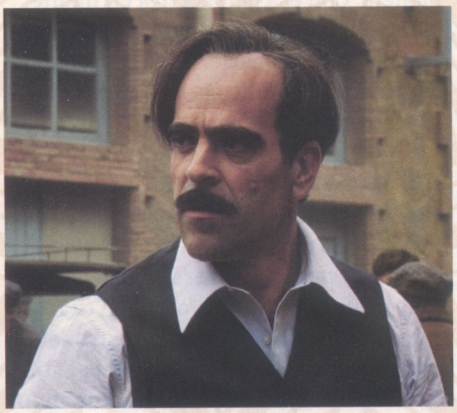
¿Cree que Sara, su personaje, es un ejemplo en nuestros días en su lucha por encontrar una sociedad más justa? Para mí, sí. Siempre es un ejemplo aquel que lucha por mejorar y por conseguir igualdad, plantando cara al miedo.

Sobre todo por esa lucha por los derechos de las mujeres que su personaje lidera... El feminismo no es un movimiento nuevo, ni mucho menos. De hecho, en aquella época había muchas mujeres que ya luchaban por esa igualdad de derechos. Y la película es un reflejo de lo que sucedía entonces. No sé cuánto tiempo lleva Dani con este proyecto pero creo que bastante.

La dirección artística es una de las mejores que hemos visto en el cine español. ¿Ese cuidado por el detalle le

empezaban a pasar a la historia. En este contexto nuestro protagonista, Aníbal, tendrá una difícil misión que le llevará a convivir con empresarios sin escrúpulos, pistoleros a sueldo, peligrosos anarquistas y policía corrupta. Vivirá un viaje único donde luchará por sobrevivir, volverá a descubrir el amor y donde la única ley que impera es la de las armas: la ley del plomo», nos comenta el director.

La película, que se rodó el año pasado en más de 80 localizaciones entre Barcelona y Galicia, cuenta con la colaboración de la soprano Ainhoa Arteta que interpreta el bellísimo tema central. ■



ayudó a entrar en esa convulsa Barcelona años 20? Ayuda muchísimo, claro. Es tan importante el trabajo que realiza cada departamento para dotar de realidad a una historia... Hemos contado con un equipo fantástico y muy cuidadoso. Era genial entrar en el *music hall* y sentirte parte de la época, como viajar en el tiempo tan solo traspasando una puerta.

En la película hay una escena realmente incómoda: cuando el personaje de Ernesto Alterio acosa a Sara. Es una escena muy tensa. ¿Le resultó difícil rodarla? Son escenas complicadas pero se hacen más fáciles con la ayuda de tus compañeros. También Dani estaba muy pendiente de que todos nos sintiéramos bien y que no nos hiciéramos daño.

Si no me equivoco, es la primera vez que coincide en el cine con Luis Tosar. ¿Le ha dicho Dani de la Orden por qué pensó en ustedes dos? No lo sé, pero supongo que me vio capaz de dar vida a Sara. ¡Y yo se lo agradeceré toda la vida! A veces tú sabes y sientes que puedes hacer un papel y que lo deseas con toda el alma, pero es el director el que tiene que ver eso en ti, y tiene que depositar su confianza para que lo hagas.

Sara, su personaje, está atrapada en un mundo de hombres y violencia, pero es toda una superviviente. ¿Le gusta este tipo de papeles? Por supuesto. Me gustan, y me ayudan mucho a crecer como actriz y como persona. Suponen retos interpretativos.

¿Cómo definiría su actual momento profesional? Me siento muy feliz por poder trabajar en algo que me apasiona y por tener proyectos tan distintos. En esta profesión nunca se sabe, así que procuro aprovechar cada momento.

Emily Blunt ha dicho recientemente:* «No estoy en las redes sociales y la razón tiene que ver con la mística de lo que significa ser actriz y eso no es compatible con revelar todo de ti día tras día». *¿Está de acuerdo? Me parece bien su manera de pensar. Parece que hoy en día tenga que ser algo obligatorio y no tiene por qué ser así. Cada uno es libre de mostrar, y no mostrar, lo que considere oportuno. ■

RYAN GOSLING ELEGIDO PARA LA GLORIA

DESPUÉS de *La La Land* (2016), Ryan Gosling (1980) y Damien Chazelle (1985) viajan al espacio, hasta poner el pie en la Luna, para contarnos en *First Man* la historia del astronauta Neil Armstrong (1930–2012). Con Gosling, a quien siempre es una delicia entrevistar por su simpatía y su buen humor, hablamos en los estudios Universal de Los Angeles. El actor aparece con una chaqueta vaquera estampada con una enorme pegatina de la NASA. Armstrong es un héroe americano porque arriesgó su vida para caminar por la Luna, permitiendo a la humanidad dar un paso de gigante hacia nuevos mundos. Aunque el actor considera la aventura de Armstrong un logro del ser humano y no de un solo país.

¿Qué ha significado para usted interpretar a una leyenda? Ha sido una experiencia muy interesante porque todo el mundo sabe quién es Neil Armstrong, pero desconocen aspectos de su vida privada. Para mí es una gran oportunidad poder interpretar a una figura icónica de la historia. Los detalles de su vida no han estado al alcance de la gran mayoría del público durante mucho tiempo y ahora, finalmente, vamos a contarlos.

¿La película es entonces una radiografía íntima de Neil Armstrong? Sí. Tuve la gran oportunidad de pasar tiempo con su familia. Conocí a su hermana June, a sus dos hijos, Rick y Mark, y estuve en la granja de Ohio donde creció. Sus hijos fueron muy generosos, igual que su ex esposa Janet, a la que tuve el enorme privilegio de conocer antes de que falleciera. Por otro lado, tuvimos acceso al libro *First Man* que escribió James R. Hansen. Ha sido una investigación extensa que nos ha llevado mucho tiempo, porque Neil era un hombre muy privado, y le admiro precisamente por eso. A nivel emocional me sorprendió descubrir la sensación de pérdida vivida por Neil y su esposa antes y durante estas misiones históricas. Y a nivel práctico desconocía lo peligrosas que fueron esas misiones, lo frágiles y claustrofóbicas que eran las cápsulas y lo básico de la tecnología comparada con los estándares actuales. No puedo imaginar una mayor dualidad que la intimidad de la vida familiar de los Armstrong y el espacio infinito al que viaja. Estos astronautas disponían de sus conocimientos científicos para enfrentarse a los infinitos misterios del Universo, pero a la vez cortaban el césped y sacaban la basura cuando estaban en la Tierra.

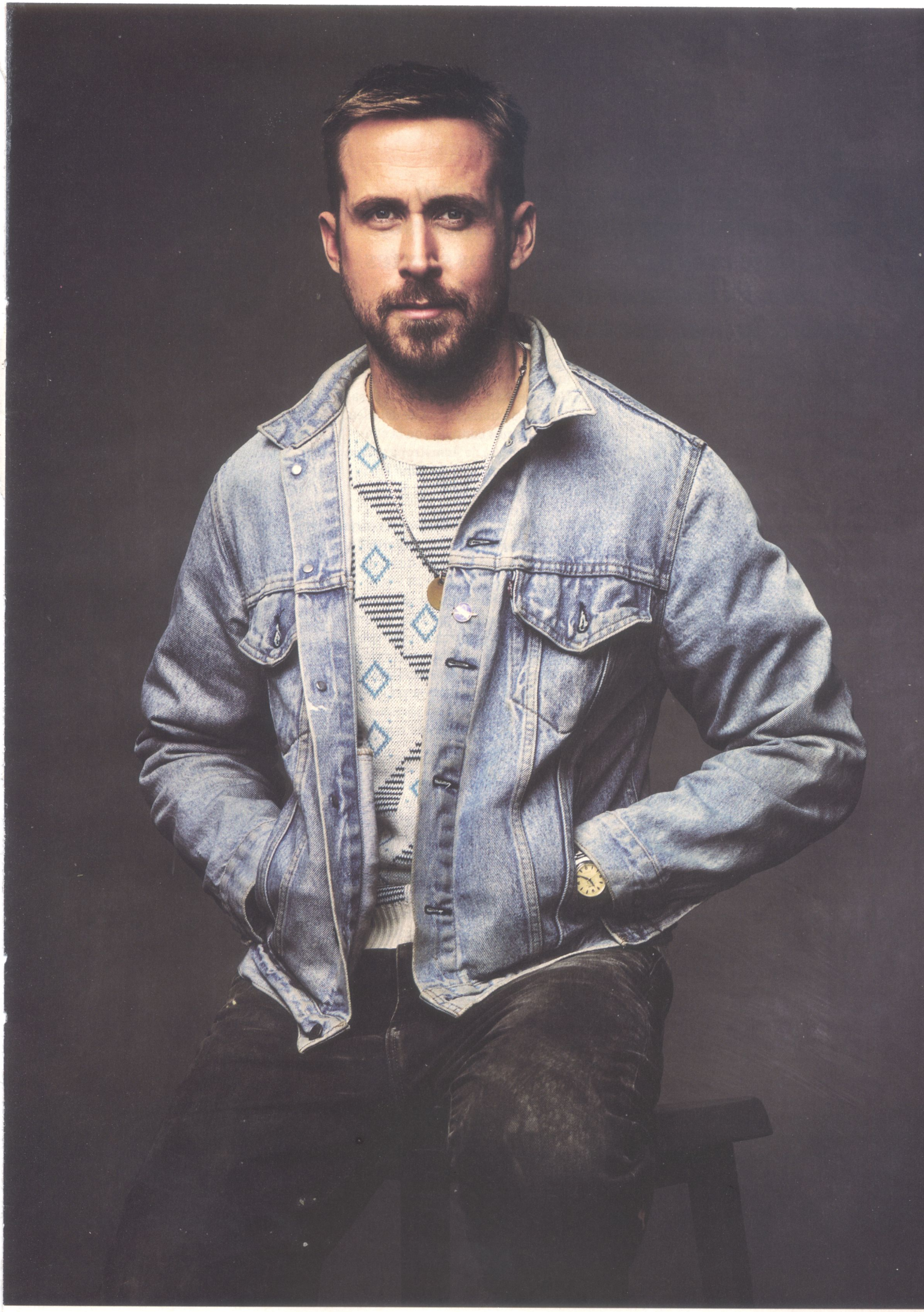
Sin duda es una gran historia. ¿Qué mensaje llegará al público? Me pareció interesante descubrir la actitud de los astronautas hacia sus misiones en un momento en el que se trataba de explorar la Luna y acabaron descubriendo lo que significa dejar la órbita terrestre. Todos ellos describen la Tierra como algo insignificante en la inmensidad del espacio. Un lugar donde dejas de pensar en países o culturas, porque tu casa es el planeta. Con esa perspectiva en mente estuve en la NASA y entendí la importancia de ese mensaje. La película quiere comunicar al público la experiencia de los astronautas.

¿El mundo necesita esa forma de pensar? Estoy tratando de acordarme lo que dijo Neil en relación a su experiencia, porque al cambiar la perspectiva, algo muy profundo se transforma en tu interior. Estuve hablando con un astronauta que me contó su experiencia en la Estación Espacial y me dijo que es humano, dos semanas de regreso a la Tierra y ya estaba tocando el claxon entre el tráfico.

Hablemos del motor de todo: Damien Chazelle. ¿Le sorprendió que le ofreciera este proyecto? La primera vez que me habló de esta historia no había guion. Me reuní con él y me explicó su visión. Después, decidí leer el libro de Hansen, que es un estudio comprensivo de la vida de Neil, y me apasionó. Damien decidió concentrarse en un periodo de nueve años, cuando costaba entender lo que significaba una misión de estas características por la falta de conocimiento tecnológico. La idea de experimentar los cambios de la humanidad en ese momento, me fascinó. La vida de Neil es increíble.

Es esta la primera vez que se enfrenta al arquetipo del pionero... Sí, supongo que sí. Aprecio la perspectiva del filme

> ***"No tenía ni idea de lo peligrosas que fueron las misiones espaciales, lo frágiles y claustrofóbricas que eran las cápsulas y lo básico de la tecnología comparada con los estándares actuales."***



“Pensé que después de hacer esta película sabría más acerca del Universo, pero cuanto más aprendes, menos sientes que sabes. Es bastante desalentador descubrir lo poco que sabemos.”

porque no intenta edulcorar una época o a Neil como persona. Es un hombre complicado que tiene una meta, y esta meta costó muchas vidas y muchos sacrificios económicos. El público debe decidir si mereció la pena el esfuerzo.

¿La batalla geopolítica por la carrera espacial se aborda en la película? Se dice que estas misiones son el resultado de la Guerra Fría y hay una energía nacionalista inicial, pero, al menos al final, por el momento en que sucedió, se sintió como si hubiera trascendido el nacionalismo y fuera un logro humano, no solo el logro de un país, y los astronautas trataron de conmemorarlo. Neil se desvió de su camino para quitarse protagonismo y decir que estaban parados sobre una montaña de 400.000 personas que los ayudaron a lograr llegar a la Luna. Todos ellos querían que se aceptara como un logro humano.

¿Alguna vez soñó con ser astronauta? No, la verdad es que no. Al igual que cualquier otra persona, me sentí abrumado por el misterio del espacio y, de alguna manera, pensé que después de hacer la película sabría más al respecto, pero cuanto más aprendes, menos sientes que sabes. Es bastante desalentador descubrir lo poco que sabemos. Me emocionó entender la perspectiva humana, porque me dio un punto de vista para experimentar como actor desde una visión con la que me puedo relacionar y entender.

***Qué extraño debe ser formar parte de dos proyectos diferentes con el mismo grupo de personas. Hablo de* La La Land *(2016) y* First Man.** Lo ves como un esfuerzo de equipo y me gusta esa perspectiva. Los dos proyectos están conectados con la idea de ser honestos, no humildes, pero honestos. Los astronautas llegaron a la Luna gracias al trabajo de miles de personas, resultado de la necesidad humana por explorar. Haciendo una analogía, *La La Land* fue mi primera experiencia con este equipo y fue fundamental para poder realizar *First Man,* que ha sido una película desafiante, difícil de filmar, llena de detalles, para la que hemos contado con la confianza de la familia de Armstrong y de la NASA. Para nosotros, *La La Land* fue la base para rodar *First Man.*

Usted es padre de dos hijas ¿arriesgaría su vida por una aventura semejante? No me puedo imaginar cómo debió de ser para estas familias. Fueron viajes muy peligrosos. No es una pregunta a la que pueda responder porque ellos no sabían si iban a volver a casa. Creo que debemos dar mucho crédito a las familias porque fueron sistemas de apoyo para estos astronautas y tuvieron que soportar y sacrificar mucho para conseguir tener cierta apariencia de normalidad en sus vidas.

¿Cree que pasar a la historia es más importante que la familia? Esa es una gran pregunta. De hecho, esa es la pregunta que hace la película. Una vez más, creo que cada persona tiene que responder a esa pregunta por sí misma, porque el logro significa algo diferente para cada uno. Para mí es más interesante hacer esa pregunta que responderla.

¿Cómo mantiene la tensión un filme si ya conocemos el final? Ese es el desafío de una película como esta, porque sabes cómo termina. La idea es que no sabes lo que necesitó Neil Armstrong para llegar allí. Creo que lo que hace el suspense es el enfoque personal. No hemos hecho una cinta de misiones espaciales, aunque presta mucha atención a las misiones y te das cuenta de lo peligrosas que son, pero hemos invertido el protagonismo mostrando a estos astronautas como personas y a sus familias, vemos a niños cuyos padres están arriesgando sus vidas por algo que puede ser difícil de explicar. ■

TEXTO: ***María Estévez***
FOTO: ***Art Streiber*** *para Universal Pictures*

MAN ON THE MOON

De *Elegidos para la gloria* (1983) a *Apolo 13* (1995), *First Man* entra en ese grupo, superproducciones que ponen su mirada en los astronautas y en la conquista del espacio.

●●● Damien Chazelle, la persona más joven en ganar el Oscar al Mejor Director (con 32 años), ha centrado su filmografía hasta ahora en el género musical, con *Guy and Madeline on a Park Bench* (2009), *Whiplash* (2014) y *La La Land* (2016). *First Man* es su cuarta película y la primera no musical, o con la música como tema. También es la primera con guion ajeno, firmado por Josh Singer *(Spotlight, Los archivos del Pentágono)* según la novela de James R. Hansen. Y la más ambiciosa de su corta carrera: 70 millones de euros de presupuesto y 58 días de rodaje. *«No tiene nada que ver con lo que he hecho hasta ahora.* First Man *es la historia de alguien que fue a explorar el espacio y descubrió la Tierra».* Y el director nos lo cuenta c omo si fuera un thriller. *«Cuando empecé a documentarme, me quedé atónito ante la locura y el peligro implicados en la empresa, las veces que estuvo a punto de fracasar y el precio que debieron pagar todos los participantes. Quería entender qué impulsó a estos hombres a viajar al espacio y qué significó para ellos, momento a momento, paso a paso, la experiencia. Pero sobre todo es la emotiva historia de un hombre que intenta ser padre y marido, además de realizar un viaje cósmico».*

●●● Tener a Steven Spielberg de productor ejecutivo ayuda lo suyo cuando se trata de contar la espectacular y legendaria misión espacial que llevó a Neil Armstrong a convertirse en el primer hombre en pisar la Luna el 20 de julio de 1969 en una de las misiones más peligrosas en la historia del viaje espacial. La película comprende la vida de Armstrong de 1961 a 1969 y cuenta detalles reveladores de la vida privada y de los momentos más cruciales de un héroe mundialmente conocido.

●●● El programa Gemini fue diseñado para entrenar a los astronautas de las primeras misiones del Apolo a la Luna, algo esencial previo al alunizaje. Diez tripulaciones hicieron varios viajes en la nave Gemini, donde cabían dos astronautas, desde marzo de 1965 hasta noviembre de 1966, exactamente entre los programas Mercury y Apolo. Los nueve hombres seleccionados eran Neil Armstrong (Ryan Gosling), Ed White (Jason Clarke), Jim Lovell (Pablo Schreiber), Gus Grissom (Shea Whigham), Pete Conrad (Ethan Embry), Elliot See (Patrick Fugit), David Scott (Christopher Abbott), Buzz Aldrin (Corey Stoll) y Richard F. Gordon (Skyler Bible). Todos los actores fueron a los centros espaciales de Houston y de Cabo Cañaveral para entrenarse. Jim Lovell (Pablo Schreiber) se hizo muy famoso cuando Tom Hanks le dio vida como comandante del Apolo 13. Los pilotos del Apolo 11, los primeros en llegar a la Luna, eran el comandante Neil Armstrong, el piloto del módulo de mando Michael Collins (Lukas Haas) y el piloto del módulo lunar Edwin "Buzz" Aldrin (Corey Stoll). ■

11.10.18

FIRST MAN: EL PRIMER HOMBRE

First Man. Estados Unidos. 2018. **DIR.:** Damien Chazelle. **INT.:** Ryan Gosling, Claire Foy, Jason Clarke, Ciarán Hinds, Pablo Schreiber, Kyle Chandler, Christopher Abbott.

UNIVERSAL

TEXTO: *María Estévez*
FOTO: *G. Parmi*

CLAIRE FOY, CERCA DE LAS ESTRELLAS

LA INGLESA NACIDA en 1984 interpreta a Janet Armstrong en *First Man*. La actriz de The Crown vive un momento profesional envidiable, con esta película y su próxima e impactante transformación en Lisbeth Salander. Claire también habló brevemente con nosotros para explicarnos su pasión por un personaje, la mujer del protagonista, que sacrificó su propia existencia a favor del sueño de su marido. Nos cuenta que no pudo conocer a Janet Armstrong personalmente, ya que el mal tiempo le impidió trasladarse a Atlanta durante el rodaje. Janet falleció el 21 de junio de 2018. La actriz reconoce que le impresionó la constancia de su personaje: *«Las mujeres de los astronautas forman parte del telón de fondo. Nadie se molestó en saber qué sentían o lo mal que lo pasaban hasta años después»*. La actriz, nacida en Stockport, Reino Unido, recuerda que sabía que la misión del Apolo 11 había sido un éxito, pero nunca se preocupó de saber algo más. *«Cuando me trasladé a Estados Unidos me di cuenta inmediatamente del significado histórico que tenía la misión y la vida de esos tres hombres. A veces las historias menos llamativas son las más interesantes. Y esta es la historia de un hombre que hizo algo realmente extraordinario»*.

La familia Armstrong es muy privada ¿Cómo se sintió al estudiarlos? Sí que lo eran, y porque lo eran, me dediqué a estudiar únicamente lo que ellos deseaban mostrarnos. No era mi intención rebuscar en su vida privada. Sus hijos, Rick y Mark, fueron muy amables. Querían hacer un homenaje a la memoria de sus padres, que viéramos su mundo desde su punto de vista. No es un examen de su relación personal, sino una visión de la experiencia que vivieron como familia antes del viaje a la Luna. Siento un enorme respeto por el matrimonio y la infancia, lo último que haría sería martillear en la vida de alguien para sacar lo que yo quiero.

Según usted, ¿cuál es el tema de la película? Trata de Neil el ser humano, y lo que significa para un hombre de carne y hueso dar esos pasos en nombre de la raza humana. También trata de lo que empujó a esos tres hombres a arriesgar su vida por todos los demás. Vale la pena describir la verdad de esa persona y no limitarse a lo que se ha dicho de él en los últimos 50 años. La película intenta mostrar el precio que pagó ese hombre.

***Damien Chazelle ha dicho que la descubrió viendo en la televisión* The Crown.**

¿Qué nos puede decir de él? Damien sabe lo que quiere y lo que hace, logra entusiasmarnos a todos. Disfruta haciendo cine, creando, entregándose al 100% y consiguiendo que los demás hagamos lo mismo. Creo que nunca había trabajado con un cineasta tan dispuesto a hablarme de la historia. Más aún, permite al actor probar cosas diferentes con su personaje, pero seguirá rodando hasta tener lo que quiere. El suyo es cine de autor.

¿Qué destacaría de Janet Armstrong? Esta es la interpretación de Damien porque, cuando hablé con él, me explicó que su intención era mostrar el aspecto doméstico de ella. Algo que no estamos acostumbrados a ver en este tipo de películas. Eso fue lo que a mí me interesó.

¿Y de Ryan Gosling? Es sorprendente su capacidad para prepararse, es un actor que trabaja duro y llega al rodaje con horas de investigación a sus espaldas. De verdad, es un tipo alucinante. Sin duda se convirtió en el líder del equipo porque es maravilloso. ■

> ***“Damien Chazelle, el director, logró entusiasmarnos a todos. Te permite probar cosas diferentes con tu personaje, pero seguirá rodando hasta obtener lo que quiere. El suyo es cine de autor.”***

Chicas en estado de Gracia

La nueva película de Gracia Querejeta es una comedia negra ambientada en Bilbao. Crímenes y acción para una historia de intriga protagonizada por Maribel Verdú y *«con personajes construidos con mucha verdad»* en palabras de la directora.

05.10.18

OLA DE CRÍMENES

Ola de crímenes. España. 2018. **DIR.:** Gracia Querejeta. **INT.:** Maribel Verdú, Juana Acosta, Paula Echevarría, Luis Tosar, Raúl Arévalo, Javier Cámara, Nora Navas.

UNIVERSAL

TRAS *FELICES 140,* *15 años y un día* y *Siete mesas de billar francés,* la directora y la actriz vuelven a trabajar juntas de nuevo, esta vez compartiendo cartel con Juana Acosta y Paula Echevarría como las villanas de la historia. Junto a ellas, Antonio Resines, Raúl Peña y las colaboraciones especiales de Raúl Arévalo, Luis Tosar, Nora Navas y Javier Cámara completan un estupendo reparto coral.

Maribel Verdú interpreta a Leire, un ama de casa divorciada, con una vida acomodada y con una personalidad algo dispersa, que debe enfrentarse a una situación para la que nadie está preparado: su hijo, un adolescente con algún problemilla de conducta, mata su padre en un arrebato. Leyre, decidida a hacer lo imposible por protegerle, acaba desatando a su pesar una caótica ola de crímenes en Bilbao. Mientras, la nueva esposa del difunto (Paula Echevarría) y su implacable abogada (Juana Acosta) tratan de ocultar la jugosa trama de corrupción en la que estaban inmersos. Pero con lo que nadie había contado es con la perseverancia de la pareja de inspectores de la Ertzaintza encargados del caso (Antonio Resines y Raúl Peña). Las risas están aseguradas. ■

1921, ALGUNOS SUEÑAN CON UN MUNDO MEJOR

LA SOMBRA DE LA LEY

DIRIGIDA POR **DANI DE LA TORRE**

11 DE OCTUBRE EN CINES

UNA PRODUCCIÓN DE VACA FILMS ATRESMEDIA CINE LA LEY DEL PLOMO, AIE EN ASOCIACIÓN CON SÁBADO PELÍCULAS EN COPRODUCCIÓN CON PLAYTIME PRODUCTION CON LA PARTICIPACIÓN DE ATRESMEDIA MOVISTAR+ TELEVISIÓN DE GALICIA TELEVISIÓ DE CATALUNYA CANAL+ CON EL APOYO DE ICAA ICEC CON LA SUBVENCIÓN DE AGADIC DISEÑO DE VESTUARIO CLARA BILBAO MUSICAL RAQUEL FIDALGO PELUQUERÍA NOÉ MONTES CASTING EVA LEIRA Y YOLANDA SERRANO DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN MARÍA LIAÑO SUPERVISIÓN DE EFECTOS VISUALES FÉLIX BERGÉS - EL RANCHITO SONIDO DAVID MACHADO JAMES MUÑOZ JOSÉ ANTONIO MANOVEL MONTAJE JORGE COIRA MÚSICA ORIGINAL MANUEL RIVEIRO XAVI FONT CANCIÓN ORIGINAL "HASTA EL ÚLTIMO SUSPIRO" INTERPRETADA POR AINHOA ARTETA DISEÑO DE PRODUCCIÓN JUAN PEDRO DE GASPAR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JOSU INCHAUSTEGUI PRODUCTORES FRANCIA FRANÇOIS YON VALÉRY GUIBAL PRODUCTOR ASOCIADO FRANCIA JÉRÔME VIDAL PRODUCTORES EJECUTIVOS EMMA LUSTRES ROSA PÉREZ TONI CARRIZOSA PRODUCIDA POR EMMA LUSTRES BORJA PENA MERCEDES GAMERO MIKEL LEJARZA ESCRITA POR PATXI AMEZCUA DIRIGIDA POR DANI DE LA TORRE

LUIS
TOSAR

MICHELLE
JENNER

VICENTE
ROMERO

MANOLO
SOLO

PACO
TOUS

JAIME
LORENTE

ADRIANA
TORREBEJANO

Y ERNESTO
ALTERIO

Paula Echevarría

TEXTO: *Belén Colino*
FOTO: *Jorge Alvariño*

Después de varios años en la pequeña pantalla, Paula Echevarría vuelve al cine de la mano de Gracia Querejeta. La actriz recibe a *Cinerama* en un hotel del Barrio de Salamanca de Madrid, con un bronceado envidiable, un *look* sencillo, pero perfecto, y una sonrisa constante. Está más guapa que nunca y feliz con Vanesa, su personaje en *Ola de crímenes*, donde además hace de mala.

Maribel Verdú y Gracia Querejeta llevan cuatro películas juntas. ¿Cómo has entrado en ese universo lleno de complicidad entre ellas? Como si hubiera hecho las cuatro películas anteriores con ellas, tanto por parte de una como parte de la otra. Y hablo también en nombre de Juana Acosta. Nos hemos sentido muy integradas. Hemos quedado mucho para cenar las cuatro y hemos hecho mucha piña. En ningún momento Gracia y Maribel han demostrado que tuvieran más vínculo.

La película es una comedia física, diálogos rápidos, mucho movimiento.... ¿Cómo has trabajado el género y cómo han sido los ensayos? Llevaba mucho tiempo queriendo hacer comedia, ya que todos mis papeles han sido dramas. Me debían de ver cara de triste con lo payasa que soy *(risas)*. Me he pasado el día llorando. Me apetecía un papel como Vanessa, una mala egoísta, la que se deja llevar, la que sólo piensa en ella, en su bienestar... me ha encantado hacer de mala en un personaje tan dispar. Los ensayos, además de para pillar el personaje y el tono, son para crear una familia y vínculos con los diferentes personajes, que considero que se tienen que conocer. Crear confianza, no sólo entre los actores, sino entre los personajes. Nos hemos reímos mucho.

Acostumbrada a interpretar a la chica buena. ¿Te ha gustado hacer de mala? Me ha encantado porque es un personaje dispar con tics muy divertidos, como tener la petaca todo el día con ella. Momento de estrés ¡lingotazo!

Tu última película fue* Vulnerable *en 2012. Después de no parar en la pequeña pantalla ¿por qué has decidido volver al cine y cómo te llegó el guión? Acepté porque en aquel momento no estaba haciendo televisión. Sí, hubiera podido compaginar televisión y cine, pero cuando hago un proyecto me gusta estar al 200%. Y para mí, si quieres hacer bien lo que estás haciendo y tener una vida, es mejor así. Además, en estos años me ha tocado el crecimiento de mi hija, necesitaba criar a mi hija y pasar tiempo con ella. Así que no he hecho cine porque no he querido compaginarlo con la tele. Justo acabé *Velvet Colección* y Telecinco Cinema me ofreció este proyecto.

Con Juana Acosta ya habías trabajado anteriormente en* Velvet *pero ¿qué te ha aportado Maribel Verdú, una actriz con tanta experiencia? A Maribel la conozco hace mucho, es un actriz muy generosa y muy buena compañera. Es una persona que admiro como actriz, y laboralmente he intentado absorber lo mejor de ella. Tengo que destacar que con la cantidad de años que lleva en el cine he visto que su ilusión no se pasa. La veía preparando su personaje y ensayando con nosotras con la misma ilusión o más que la del primer día, involucrada como si hubiera sido la primera, y eso es algo que he intentado captar.

> ***"Siempre he adorado la televisión y he sido su defensora cuando muchos actores renegaban de ella, e incluso hasta correr el riesgo de que se me considerase menos actriz por ello."***

Las protagonistas sois tres mujeres dirigidas por una directora. ¿Qué opinas del momento que se está viviendo en la sociedad respecto a las mujeres,? ¡Me encanta, todo mujeres! Vamos por buen camino, pero queda mucho por recorrer. Justo la película nos ha pillado con este movimiento del poder femenino y para nosotras es ¡la pera! Un orgullo. Y poder hacer la promo todas juntas es genial.

***¿Qué va a significar en tu carrera* Ola de crímenes?** No lo sé. Nunca se sabe. A veces ocurre que esperas mucho de algo y luego se queda ahí. Sí que te aporta personalmente pero no a nivel público. Y otras veces crees que va a ser algo sutil y se convierte en una bomba. No me gusta adelantarme al que puede ser... me gusta esperar a ver qué pasa. No me gusta crearme falsas expectativas ni para bien ni para mal. Me gusta vivir el día a día y el momento. Me quedo con muchas cosas de esta película y espero quedarme con muchas más que vayan ocurriendo después.

¿Te da miedo perder credibilidad en tus personajes por una sobreexposición en los medios? Los personajes que crean los medios no pueden comerse a la persona que tú eres. Esta es mi frase. Hasta ahora he tenido suerte y no creo que en mi caso haya sido así. Los medios son necesarios, la promoción que te puede hacer la prensa es fabulosa, pero hay un tipo de prensa que en los últimos años se dedica a ridiculizar a la gente, quieren hacernos terrenales. Hace años la prensa hacía a las estrellas intocables y ahora esto ha dado un giro tan grande convirtiéndolas en terrenales. Por eso muchas veces la gente pierde el respeto por el trabajo que haces. Y no es una carga contra ese tipo de prensa, pero creo que todavía no hemos encontrado el equilibrio. Esto hace que en ocasiones se rompa la magia por parte del espectador y corremos ese riesgo.

¿Por dónde quieres que vaya tu carrera ahora que puedes elegir? En el fondo siempre he elegido un poco. He hecho mucha tele porque siempre he adorado la tele, y porque he sido una defensora de la tele cuando mucho actores renegaban de ella, e incluso hasta correr el riesgo de que se me considerase menos actriz por ello. Ahora ha dado todo la vuelta de una manera brutal. Es un medio en el que me he movido como pez en el agua y que me gusta compaginarlo con el cine, pero no a la vez. Ahora mismo estoy feliz así.

¿Cuál es tu próximo proyecto en cines? *Si yo fuera rico,* de Alvaro Fernández Armero, otra comedia que se va a rodar entre Madrid y Asturias. Y de *Investigación* de José Luis Garci nos han dicho que sí se va a rodar pero no hay fecha. Siento adoración personal por José Luis y si la hace, ahí estaré.

Echa la vista atrás, desde que rodaste* Carmen *con Vicente Aranda hasta ahora. ¿Qué queda de esa Paula con un papel pequeñito en la Paula de ahora? Queda todo. Se han ido sumando cosas pero en realidad queda todo. Incluso hay personas que me conocen de hace tiempo y me dicen: *«Paula, eres tan tú».* He ganado en madurez y experiencia pero me reconozco yo, y lo más importante, me reconocen los demás.

Tu vida es un estrés, no paras y sacas tiempo para todo ¿Cómo lo haces? Pero yo creo que como todo el mundo. Conozco vidas más estresantes que la mía, te lo aseguro *(risas)*. Yo creo que todas las mujeres llevan una Superwoman dentro. Todas llegamos a todo durmiendo poco. Cuando ruedo, mi media de dormir es de cuatro horas. Hay días que la agenda está a tope, más lo que no está: la niña, el cole, la cena, la compra.... Y se consigue.

Eres una de las* it girls *más importantes, sacas una prenda y se agota, las marcas se pegan por ti ¿cómo te sientes al ser un referente de estilo? Yo no me siento así. En esta vida todo es muy relativo y depende de los ojos con los que te miren. Icono de estilo me ven algunas personas. No me tensa ni me crea ansiedad pensar qué me pongo o no porque me vayan a mirar qué llevo. ■

MI NOMBRE ES VENOM

Tom Hardy (Londres, 1977), el actor que lo interpreta, lo llama "ese bicho de negro cabrón". En el mundo cómic de Marvel, Venom es uno de sus más despiadados y peligrosos personajes y uno de los principales enemigos de Spider-Man, además del prototipo del antihéroe oscuro y violento. Un personaje tan popular que incluso ha protagonizado varias colecciones de cómics con su nombre en la cabecera.

SU IMPACTO en el cine es menor, hasta ahora. En la película de Sam Raimi *Spider-Man 3* (2007) aparecía interpretado por Topher Grace. Pero ¿quién es Venom? Empecemos diciendo que también se le conoce como "la araña negra", es de origen extraterrestre y comparte con Spider-Man un traje similar y muchos de sus poderes y habilidades. Es musculoso, agresivo y violento, y su aspecto resulta tremendamente impactante, sobre todo por la boca, babeante y poblada de afilados dientes, como un alien, y una lengua asquerosa. Para "estar" en la Tierra, el bicho utiliza el cuerpo del periodista sensacionalista Eddie Brock, que no puede ni ver a Spider-Man.

05.10.18
VENOM
Venom. Estados Unidos. 2018. **DIR.:** Ruben Fleischer. **INT.:** Tom Hardy, Michelle Williams, Woody Harrelson, Jenny Slate, Riz Ahmed, Marcella Bragio, Michelle Lee.
SONY

Y ahora el tipo tiene película propia, como las grandes estrellas. No contentos con contarnos las historias de los superhéroes, ahora les toca el turno a los villanos, con películas para su lucimiento y quién sabe si desde su punto de vista, de tal forma que ahora los malos son los buenos. Joaquin Phoenix rueda a las órdenes del director Todd Phillips *Joker* (2019), pero Hardy se ha adelantado con *Venom*.

El actor no tenía mucha idea de quién era Venom, pero su hijo sí. Y esa fue la principal razón para aceptar este proyecto. *«Quería hacer algo que mi hijo pudiera ver. ¿Y qué mejor que interpretar a un tipo que le muerde la cabeza a la gente?»*, cuenta el actor con ironía. Él sabe muy bien lo que es estar en el lado oscuro y tragarse titulares del estilo

FOTO: *Greg Williams*

Michelle Williams, la chica de Venom

Es una de las actrices más respetadas de Hollywood, cuatro veces nominada al Oscar, aunque no muy taquillera. Sus últimas películas se quedaron a medias y no fueron bombazos, que al fin y al cabo, es lo que cuenta en Hollywood a la hora de valorar a sus artistas. *Wonderstruck: El museo de las maravillas* (2017), *Todo el dinero del mundo* (2017) y *El gran showman* (2017), demostraron lo que ya sabíamos, que es una actriz completa y versátil. Con *Venom* se estrena en el cine de superhéroes en el papel de Anne Weying, una abogada de éxito y ex esposa de Eddie Brock. *«Me gusta hacer cosas que no había hecho antes, géneros diferentes. Amo el desafío, y uno ha sido entrar en un mundo tan grande como el de Venom»*, ha dicho la actriz. ■

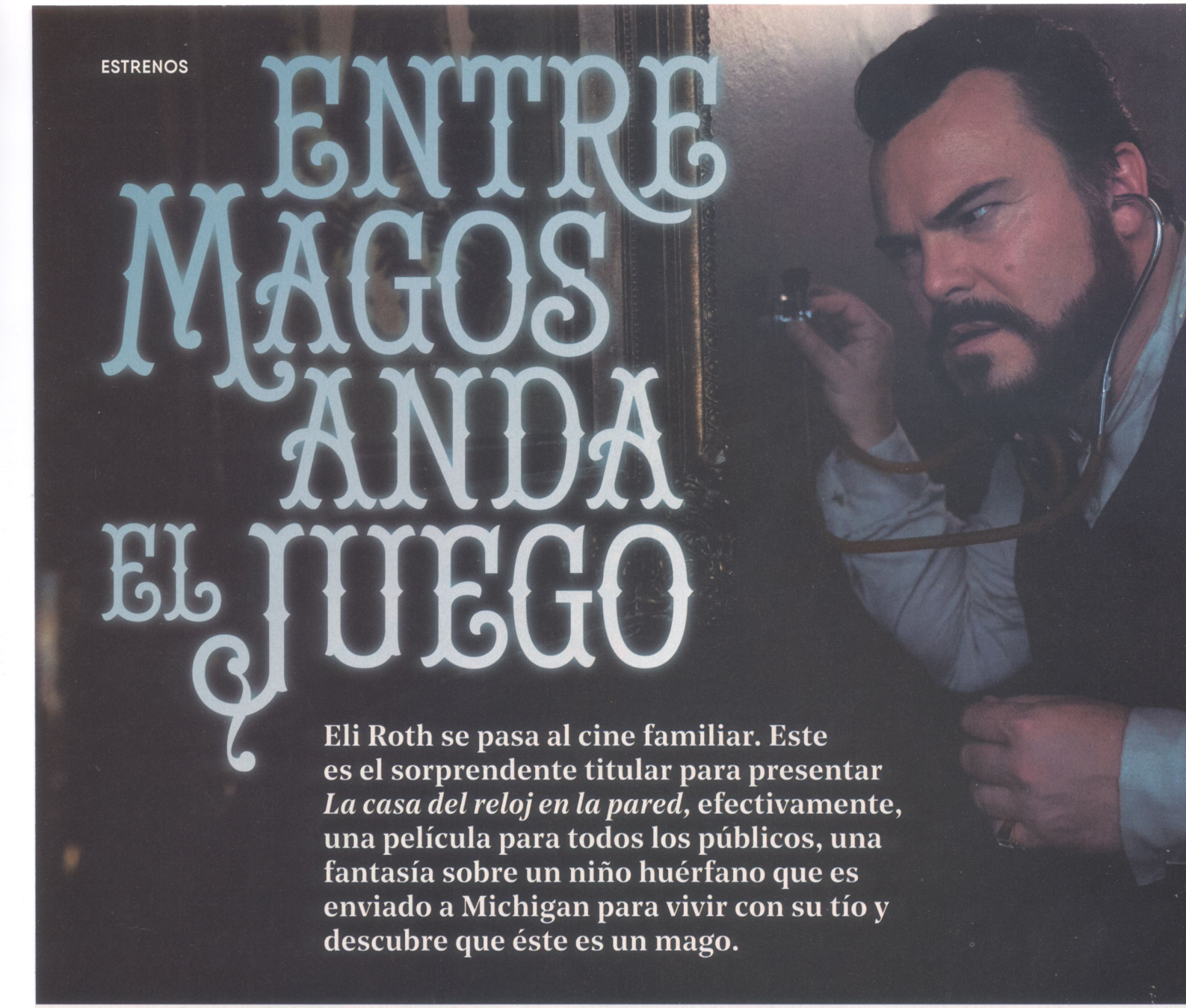
«Tom Hardy, de adicto al crack *a respetado actor de Hollywood»*. De ser un bandarra por las calles de Londres a estar nominado al Oscar (por *El renacido*, 2015).

Además de interpretar a Eddie Brock, Hardy también pone voz a Venom cuando su aspecto es aterrador (un personaje generado por ordenador). Aunque el actor lo describe *«como un payaso trágico. Es el personaje más cool de Marvel porque tiene una actitud arrogante y descarada»*. Venom no pertenece al Marvel Cinematic Universe y como proyecto cinematográfico no ha sido fácil de sacar adelante. No es sencillo vender una película de Spider-Man sin Spider-Man donde el villano es el protagonista y con los productores citando como influencias el cine de terror de John Carpenter y David Cronenberg. Tom Hardy siempre pareció ser el actor adecuado para este proyecto y no sólo porque ya había interpretado a otra bestia nacida en los cómics: el supervillano Bane en *El caballero oscuro: La leyenda renace* (2012) y porque todo el que haya visto *Bronson* (2008) sabe que Venom es una consecuencia directa de ésa. El actor tenía muy claro cómo acercarse a la pareja Eddie Brock / Venom: la voz tenía que ser como la del cantante James Brown, unas gotas de la neurosis torturada de Woody Allen, y todo el humor que se le puede sacar a eso, no estaría mal, y el estilo del luchador de artes marciales Conor McGregor sería perfecto.

El resultado es una de las películas más esperadas del año, comprobado cuando salió a la luz el segundo trailer: 64,3 millones de visitas en 24 horas y 124,7 millones durante la primera semana. Un éxito casi seguro para Tom Hardy, pero también para el director Ruben Fleischer, que lo necesita tras llamar la atención con su debut en el largometraje, *Bienvenidos a Zombieland* (2009), pero pinchar con la ambiciosa *Gangster Squad* (2013). ■

Rockstar Games, Inc. © 2005-2018. Rockstar Games, Red Dead Redemption y la R★ son marcas/logotipos/copyrights de Take-Two Interactive. "PS", "PlayStation" and "PS4" are registered trademarks or trademarks of Sony Interactive Entertainment Inc. El resto de marcas y marcas comerciales pertenecen a sus respectivos titulares. Todos los derechos reservados.

ENTRE MAGOS ANDA EL JUEGO



Eli Roth se pasa al cine familiar. Este es el sorprendente titular para presentar *La casa del reloj en la pared*, efectivamente, una película para todos los públicos, una fantasía sobre un niño huérfano que es enviado a Michigan para vivir con su tío y descubre que éste es un mago.

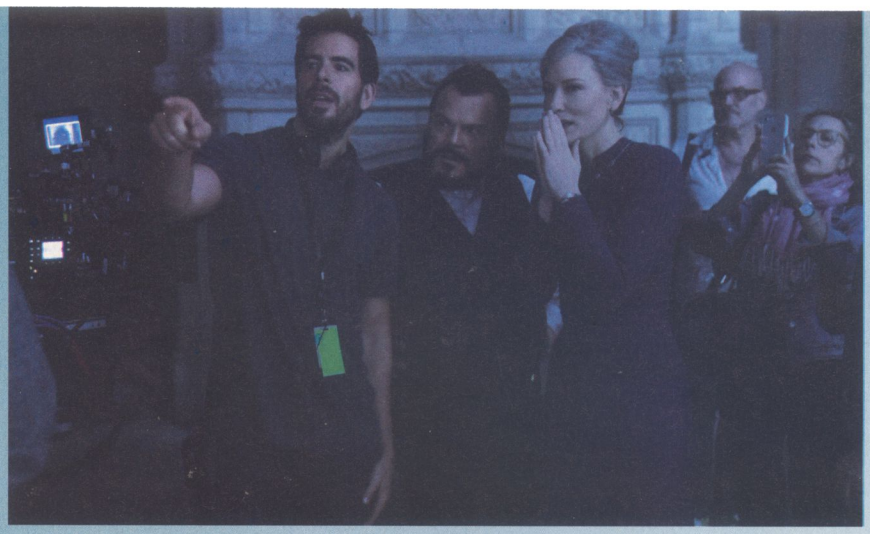
11.10.18

LA CASA DEL RELOJ EN LA PARED

The House with a Clock in Its Walls. EE.UU. 2018. **DIR.:** Eli Roth. **INT.:** Cate Blanchett, Jack Black, Lorenza Izzo, Owen Vaccaro, Kyle MacLachlan, Colleen Camp.

EONE

EL NIÑO SE LLAMA Lewis Barnavelt (interpretado por Owen Vaccaro) y el tío mago Jonathan Barnavelt (Jack Black, sin él la película sería otra cosa). Kyle MacLachlan se mete en la piel de Isaac Izard, un mago malvado que busca realizar *«el mejor truco del mundo»:* hacer desaparecer a la humanidad. Para eso, construyó un reloj mágico, que hace retroceder el tiempo, pero murió antes de que pudiera terminarlo y lo ocultó en su casa, la misma donde ahora vive el tío Jonathan. Una historia de hechiceros y magia ambientada en 1955 y basada en la novela del escritor norteamericano John Bellairs (1938-1991), profesor de lengua inglesa, admirador de Tolkien y autor de



Las chicas de Roth

En el reparto destacan dos mujeres con personajes clave en la trama. La actriz chilena Lorenza Izzo es una morena de 29 años que conoció a Eli Roth durante el rodaje de *Aftershock* (2012). La actriz luego protagonizó *El infierno verde* (2013) y *Toc Toc* (2015) y se casó con Roth en 2014. La pareja se ha separado recientemente. En *La casa del reloj en la pared* Lorenza Izzo interpreta a la madre de Lewis Barnavelt.

Cate Blanchett, por su parte, es en la película una maga buena, vecina y aliada del personaje de Jack Black, con el que tiene una relación al más puro estilo *screwball comedy*. Con su porte distinguido y toda la clase del mundo, la actriz interpreta a Florence Zimmerman para enamorar y llevártela a casa. La tercera actriz del reparto es Colleen Camp, extraña vecina de la casa de enfrente dueña de una perra que se llama Mermelada. Muy distinta a esa *playmate* de *Apocalypse Now* (1979), Colleen está memorable y muy pasada. ■

varios libros para jóvenes, historias góticas de fantasmas y elementos sobrenaturales varios. Una de las más famosas es *La casa del reloj en la pared,* publicada en 1973, con ilustraciones del famoso artista gótico Edward Gorey, y la primera de una serie de doce novelas con Lewis Barnavelt de protagonista. Esta primera ha sido adaptada al cine por Eric Kripke, creador de la serie *Sobrenatural.*

Hasta ahí todo bien, porque ese tipo de género está de moda desde el desembarco en cines de Harry Potter. Es más, Lewis Barnavelt no es otra cosa que un aprendiz de brujo al más puro estilo Potter. Pero ¿qué hace Eli Roth al frente de este ambicioso proyecto? Roth tiene 46 años, es muy amigo de Tarantino y tiene fama de cineasta endiablado. Además, es actor y está considerado como uno de los directores más rentables que trabajan hoy en el cine gracias a títulos como *Cabin Fever* (2002), *Hostel* (2005) y *Hostel 2* (2007).

Esto último puede ser una de las razones de por qué Roth está al frente de *La casa del reloj en la pared,* la primera película familiar del director y también la primera basada en una novela. Otra razón puede ser que detrás de este proyecto está Amblin Entertainment, la productora fundada en 1981 por Steven Spielberg y la "casa" de *E.T., el extraterrestre* (1982), *Gremlins* (1984) y *Los Goonies* (1985), entre otras muchas. Y resulta que Roth es fanático del director. El sello Amblin está presente en todo el metraje de *La casa del reloj en la pared.* Todo es puro Amblin: tenemos un pueblo idílico muy años 50, pero hay lúgubres cementerios, casas malditas que los niños rodean con respeto cuando vuelven del colegio y amenazantes calabazas de Halloween que persiguen a los protagonistas. Y no nos olvidemos del Capitán Midnight, el personaje de ficción dentro de la ficción, héroe del niño protagonista, que interpreta el propio Roth.

«Escribo sobre cosas que desearía que me hubieran pasado cuando era un niño. Mis historias combinan lo cotidiano con lo fantástico, como los libros de mi autor favorito, Charles Dickens. Crecí en un pueblo pequeño y hermoso en Michigan, lleno de extrañas y enormes casas antiguas. Era un niño bastante solitario, soñando con fantasías medievales que me presentaban como el héroe. Estaba solo, pero ahora veo lo afortunado que fui. Me gustan los ataúdes, los huesos y los pasadizos secretos, pago impuestos y tengo todos los problemas de los adultos, pero mi imaginación es la de un niño de 10 años». Son palabras de John Bellairs, que describen un universo no tan alejado del de Eli Roth. El director pasó su infancia en Newton, Massachusetts, y comenzó a rodar películas con ocho años después de ver *Alien* (1979). Niños que fantasean con bichos, monstruos y casas siniestras. Una butaca vivaracha que sirve de mascota. Todo de eso hay en *La casa del reloj en la pared,* la historia de un niño que se va a vivir a una antigua mansión que oculta un mundo secreto. *«La magia no existe»,* dice uno de los niños. *«La magia sale del interior»,* asegura Mrs. Zimmerman, el personaje de Cate Blanchett. ■

¿Qué hay de nuevo, Michael?

Lo primero que hay que decir de este nuevo *Halloween* es que es una secuela directa de la película original, la de 1978. Así que olvídense de todo lo que se ha hecho en medio con Michael Myers, desde ese *Halloween 2: Sanguinario* (1981), pasando por *Halloween H20: 20 años después* (1998) hasta las dos películas de Rob Zombie, *Halloween. El origen* (2007) y su secuela directa, *Halloween 2* (2009).

26.10.18

LA NOCHE DE HALLOWEEN

Halloween. Estados Unidos. 2018. **DIR.:** David Gordon Green. **INT.:** Jamie Lee Curtis, Nick Castle, Judy Greer, Virginia Gardner, Will Patton, Andi Matichak, Toby Huss.

UNIVERSAL

AUNQUE Danny McBride, actor de comedia que firma la historia junto con el director David Gordon Green, ha dicho que sí, que el guion ignora todas las secuelas anteriores, pero al mismo tiempo rinde homenaje a todas ellas.

También hay que tener en cuenta que Jamie Lee Curtis regresa como Laurie Strode. La maravillosa hija de Janet Leigh ha estado en 5 películas de la saga contando con esta y su personaje vuelve con 40 años más. Y también volvemos a ver a Nick Castle como Michael Myers, su personaje en la película de 1978 y al que no había vuelto desde entonces. Otra buena noticia es que detrás de esta película están los de Blumhouse Productions, toda una garantía de calidad con títulos como *Paranormal Activity* (2007), *Insidious* (2010), *The Purge: La noche de las bestias* (2013), *Sinister* (2012), *Múltiple* (2016) y *Déjame salir* (2017). Pero además de ellos, tanto el mismísimo "padre" de la criatura, John Carpenter, como la propia Jamie Lee han estado ahí para controlar el proyecto como productores ejecutivos.

Carpenter va diciendo por ahí que esta será la última película de Halloween, a pesar de que ya se oye hablar de una secuela. La historia de este nuevo *Halloween* da para mucho, desde luego. Tenemos a la heroína principal, Laurie Strode, que regresa a su pueblo natal, Haddonfield, Illinois, el mismo donde mataron a sus amigos de la escuela secundaria hace muchos años. La mujer tiene familia, una hija interpretada por Judy Greer *(Arrested Development)* y una nieta adolescente (Andi Matichak) que es la que más juego va a dar. ■

JAMIE LEE CURTIS

"El tiempo de las barracudas como Harvey Weinstein ha pasado. El poder femenino impera y Laurie Strode, mi personaje, es una de esas mujeres. Una pionera en el género de terror."

LA AMBIGÜEDAD narrativa reina en el nuevo Halloween. Nos saltamos más de media docena de secuelas para regresar en el tiempo al original, al Halloween de 1978. Laurie Strode vuelve para enfrentarse a Michael Myers, el clásico de los clásicos villanos de la saga, y al frente del reparto, como no podía ser de otra manera, nos encontramos a Jamie Lee Curtis (Los Angeles, 1958), la actriz que puso de moda a las mujeres en el cine de terror. En Los Angeles, conversamos con Jamie Lee, una artista heredera de una dinastía, que sin pelos en la lengua se reconoce apartada de Hollywood por su modo inconformista de rebelarse en los rodajes. Divertida, directa y orgullosa de regresar a la franquicia, Jamie Lee reconoce que su regreso es algo inexplicable, pero David Gordon Green, el director del nuevo Halloween, encontró el camino correcto para recuperarla en el papel de su carrera.

¿Por qué decidió volver a interpretar a Laurie? La verdad, honestamente, soy una actriz desempleada que necesita trabajar. Esa es mi respuesta. Paso la mayor parte de mi tiempo buscando un empleo y cuando David Gordon Green me ofreció reinterpretar *Halloween,* no lo dudé. Además, Jake Gyllenhaal me advirtió que trabajar con David había sido la mejor experiencia de su carrera y eso tuvo mucho que ver en mi decisión.

¿Es común que los actores hablen entre sí sobre los directores con los que han trabajado? A veces, sí. Uno no quiere verse en situaciones incómodas. Yo conozco a Jake desde hace muchos años, soy muy amiga de sus padres, y él me avisó sobre David. Me dijo que era fabuloso y cuando me mandó el guion, yo ya lo sabía todo sobre él.

Perdone, pero cuesta creer que no le ofrezcan muchos proyectos... Pues es la verdad. No quiere eso decir que me quede sentada en la silla esperando que alguien me llame. En este caso, es cierto que pedí leer el guion antes de decidirme. Lo leí y me gustó la historia. Me di cuenta que David Gordon Green y Danny McBride tenían una idea clara, saltaban desde la primera película a una continuación diferente, haciendo

caso omiso a todas las secuelas que se habían creado hasta ahora. Es un nuevo concepto, que retoma la narración del primer Halloween sin la convulsión y la complicación de los últimos episodios.

¿Qué destacaría de este nuevo Halloween? La belleza de su construcción. David cuenta la historia sin explicar nueve de las otras historias que se contaron antes, directamente las ignora. Fueron guiones escritos por nueve personas distintas. No digo que no tuvieran mérito, ni su valor, pero no las tenemos en cuenta.

¿Su personaje murió? Hay una verdad en esa historia que todavía no puedo revelar. Pero para rodar *Halloween H20* (1998) reescribimos la escena en que Laurie mata a Michael Myers y, en lugar de matarle a él, mata a un hombre inocente y eso la volvió loca. En esencia, lo suyo fue un suicidio, sin embargo, hemos podido solucionar y evolucionar desde *Halloween H20* y eso es lo que han hecho con este filme. Ahora estudiamos lo ocurrido hace 40 años desde una nueva perspectiva.

Hoy en día son las mujeres las actrices que lideran las películas de terror y Laurie fue una pionera en el género... Sí. Pero cuando surgió el personaje Laurie tenía 17 años y era una víctima. Hoy, 40 años después, su vida está arruinada. Es una mujer absolutamente traumatizada por lo que tuvo que vivir. Ella sabe que él volverá cuando salga de la cárcel y pasa sus días esperándole. Creo que el giro que David le ha dado a la historia es muy real y muy auténtico.

¿Vuelve a reinventarse la máscara de Michael Myers? Todos los directores han querido reinventar la máscara en cada capítulo de la saga. Es algo en lo que los estudios se han gastado cantidades enormes de dinero. La máscara se ha convertido en una fuerza enigmática y misteriosa que deshumaniza al personaje. Para mí es simplemente un símbolo aterrador. Después de 40 años, Nick Castle se reencuentra con la máscara. De nuevo, creo que David ha dado forma a su personaje desde una perspectiva extraordinaria.

Me he quedado muy sorprendida de que no le ofrezcan ningún papel ni siquiera en las múltiples plataformas, hay cientos de oportunidades para los actores. Lo sé. Supongo que tiene que ver con que hago anuncios de yogurt para ir al baño y son anuncios muy populares, también tiene que ver que soy una actriz muy política, de las que no se calla, digo lo que pienso a cada momento. También es cierto, que cuanto más soy yo menos quiero ser otras personas, justo lo contrario de lo que me ocurría con 19 años cuando quería convertirme en alguien diferente. Pero tengo que trabajar porque como cualquier otra persona, hay cuentas que pagar.

Además, ahora las mujeres parecen liderar la taquilla. Por supuesto. El tiempo de las barracudas como Harvey Weinstein ha pasado. Incluso *Los Increíbles 2* (2018) está liderada por una mujer. El poder femenino impera y Laurie Strode, mi personaje, es una de esas mujeres. Una pionera en un género que ha tomado a la mujer como protagonista absoluta. ■

TEXTO: ***María Estévez***
FOTO: ***Universal***

UN PAR DE CURIOSIDADES PARA LA NOCHE DE **HALLOWEEN**

→ **David Gordon** Green y Danny McBride son los máximos responsables de este nuevo *Halloween*. El primero es director y el segundo guionista del film. Llama la atención porque esta pareja ha destacado hasta ahora en el terreno de la comedia desde que rodaran juntos *Superfumados* (2008). McBride ya dio un paso hacia el terror como sorprendente fichaje en la tripulación del *Alien: Covenant* (2017).

→ **Nick Castle** (1947), hijo del famoso coreógrafo y compositor de Hollywood Nick Castle, fue compañero de John Carpenter en la USC Film School (Escuela de Cine de la Universidad de California del Sur) y por tanto, uno de sus amigos más antiguos y más fieles. Además de interpretar a Michael Myers en la película de 1978 (suya es la idea de que el psicópata incline la cabeza), Castle ha colaborado con Carpenter en el guion de *1997: Rescate en Nueva York* (1981) y es director de las comedias familiares *Daniel el travieso* (1993), *Major Payne* (1995) y *Salvad la Navidad* (2001), entre otras. Nada que ver con el asesino de Halloween, al que ahora vuelve a interpretar por segunda vez. Se cierra el círculo porque también vuelve Jamie Lee Curtis.

→ **La banda sonora** de *Halloween 2018* vuelve a ser el mítico tema compuesto por John Carpenter para la primera. El cineasta tardó tres días en componer la partitura completa de la película y esa melodía fue una de las claves de su éxito.

→ **Jake Gyllenhaal** fue el que terminó de convencer a Jamie Lee Curtis para que repitiera su papel de Laurie Strode. El actor es muy amigo de la familia de Curtis y ella le considera como su ahijado.

→ **Josh Hartnett** interpretó al hijo de Laurie Strode en *Halloween H20: 20 años después* (1998). En esa película, una de las víctimas de Michael Myers era la ahora cotizadísima Michelle Williams. Como el *Halloween 2018* enlaza directamente con la primera y nada quiere saber de todas las secuelas, *remakes* y reinicios que se han hecho, ese hijo desaparece de la trama porque nunca existió. ■

05.10.18
ÁNIMAS
FILMAX

TERROR psicológico escrito y dirigido por Laura Alvea y José Ortuño, adaptación de la novela homónima escrita por este último. ■

19.10.18
MIAU
BEGIN AGAIN FILMS

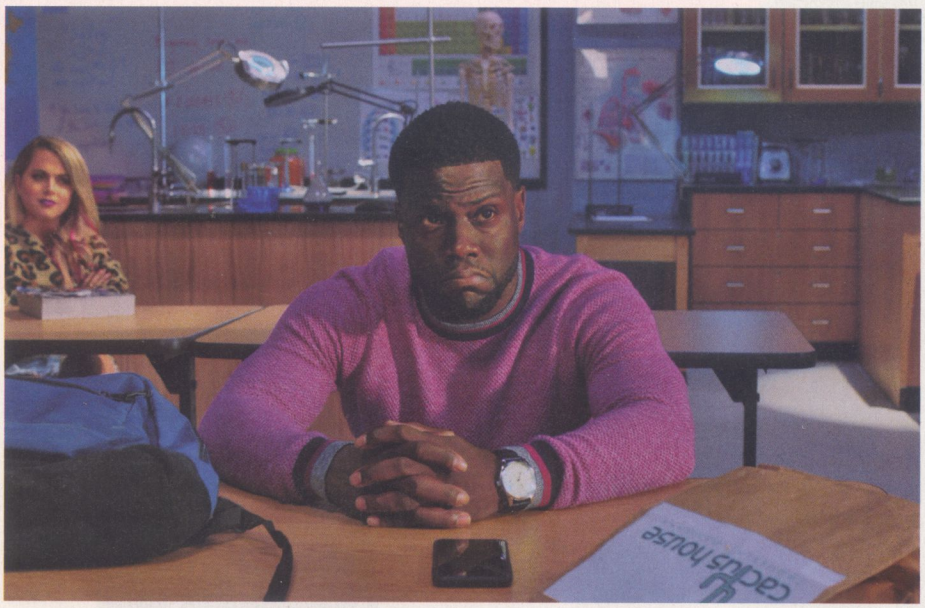
COMEDIA dirigida por Ignacio Estaregui sobre las aventuras de cuatro jubilados que recuperan las ganas de vivir de la manera más inesperada. Basada en la novela *Hilo musical para una piscifactoría*, de Juan Luis Saldaña, sus protagonistas son José Luis Gil, Manuel Manquiña, Luisa Gavasa y Álvaro de Luna. ■

31.10.18
SIN FIN
FILMAX

ÓPERA PRIMA de los hermanos Alenda, con María León y Javier Rey, es una historia de amor, viajes en el tiempo y la dificultad de aceptar la realidad como se nos presenta. ■

19.10.18
MATAR O MORIR. PEPPERMINT
DIAMOND FILMS

PIERRE MOREL *(Venganza)* dirige a Jennifer Garner en este thriller de acción donde la actriz interpreta a una madre desesperada en busca de venganza cuando los miembros de un cartel de la droga asesinan a su familia. ■



Alboroto en las aulas

Como *El club de los cinco* (1985) pero con un grupo de inadaptados compartiendo clase. Dirige Malcolm D. Lee *(Plan de chicas)*.

19.10.18
ESCUELA PARA FRACASADOS
Night School. Estados Unidos. 2018. **DIR.:** Malcolm D. Lee. **INT.:** Rob Riggle, Tiffany Haddish, Kevin Hart, Keith David, Ben Schwartz, Anne Winters, Taran Killam.
UNIVERSAL

KEVIN HART, el popular humorista famoso por comedias como *Un espía y medio* (2016) y *Jumanji* (2017), es el máximo responsable como actor, guionista y productor de esta divertida vuelta de tuerca al tema de los alumnos rebeldes/perdedores/marginados que terminan compartiendo clase.

Kevin Hart y el productor Will Packer, ya asociados en anteriores ocasiones en éxitos como *Infiltrados en Miami* (2016) y *En qué piensan los hombres* (2012), nos ofrecen, con su particular estilo, la historia de un grupo de inadaptados obligados a acudir a clases para adultos. ■

05.10.18
GAUGUIN, VIAJE A TAHITÍ
MADAVENUE

VINCENT CASSEL es Paul Gauguin en este *biopic* ambientado en 1891. La película se centra en un episidio de la vida del artista, cuando se marchó a Tahití para encontrar una nueva forma de pintar, como hombre libre, en un entorno salvaje, lejos de los códigos morales, políticos y estéticos de la Europa civilizada y de su pintura clásica y artificial. ■

31.10.18
EL CASCANUECES Y LOS 4 REINOS
DISNEY

PELÍCULA dirigida por Lasse Hallström e inspirada en el cuento clásico de E.T.A. Hoffmann. La actriz de 17 años Mackenzie Foy *(Interstellar)* es la protagonista de esta fantasía donde termina en un extraño y misterioso mundo paralelo. Con Morgan Freeman, Helen Mirren y Keira Knightley en el reparto. ■

ANNA KENDRICK, DIABÓLICO ENREDO

TEXTO: *María Estévez*
FOTO: *eOne*

Anna Kendrick (1985, Portland, Maine) y Blake Lively (1987, Los Angeles) comparten protagonismo en *Un pequeño favor*, comedia de suspense donde las apariencias lo son todo. Un *thriller* lleno de giros, pero también una jugosa sátira porque bajo la fachada surgen las grietas, la condición humana se muestra retorcida y los secretos suben a la superficie. Kendrick interpreta a Stephanie, una madre soltera con un video blog de cocina que intenta descubrir la misteriosa desaparición de su mejor amiga Emily.

EL FILM COMBINA estilismo de diseño con la traición, el asesinato y la venganza. En Las Vegas, en exclusiva para *Cinerama*, tuvimos oportunidad de conversar con Anna Kendrick sobre un filme que es una verdadera delicia y pone contra las cuerdas el concepto de la amistad. Una película que entre su enmarañada red de traiciones y venganza, también proyecta un incisivo análisis de una mamá bloguera que intenta orientarse en el abrumador mundo de la maternidad moderna, con todo su feroz proteccionismo, competitividad en las redes sociales, soledad, envidia y el interminable empeño por conseguir que todo resulte absolutamente perfecto.

La película comienza con "un pequeño favor" que le pide a su personaje su amiga. ¿Cuál es el favor más interesante que le han pedido? Una amiga, a quien su coche se le rompió en Baker, a mitad de camino entre Las Vegas y Los Angeles, me pidió si podía ir a buscarla. Me propuso quedarse en mi casa y dormir en el sofá durante cuatro días y me encontré aceptando, aunque con muchas dudas.

Sus cómplices en este proyecto han sido el director Paul Feig y la actriz Blake Lively. ¿Qué tal con ellos? Con Paul todo fue estupendo porque hace que sientas que no puedes equivocarte. Puedes probar cualquier cosa y verle su valor, así que es una experiencia muy liberadora. En la vida real, Blake es sumamente dulce, abierta y cariñosa, así que fue asombroso para mí verla exhibir su lado oscuro y divertido en el papel de Emily.

Usted es muy activa en las redes sociales, pero ¿documentaría su vida ante el público como hace su personaje en la película? No lo sé. Estoy intentando utilizar más las historias de Instagram, grabar más vídeos y cosas así. Sigo a gente como Tracee Ellis Ross *(actriz estadounidense, modelo, cómica, productora y presentadora televisiva)*, pero intento ser divertida y no tomarme los *posts* demasiado en serio. Solo pienso en las redes sociales cuando estoy aburrida. Si estoy en mitad de una conversación no me detengo a ver mi Instagram o subir un post. Podría hacer un *post* cocinando pasteles.

Un pequeño favor *llega cargada de giros y sorpresas, ¿Qué pensó la primera vez que leyó el guion?* Sorprendentemente, cuando me lo mandaron, recibí a la vez otro paquete de guiones y no tuve tiempo de leer la carta que los suele acompañar, así que no sabía que estaba dirigida por Paul. Entendí desde el primer momento que iba a ser un filme complicado, suspense y comedia al mismo tiempo, extraño. Sin duda me pareció muy interesante. Se trata de una historia que mezcla géneros, con grandes dosis de comedia, un asesinato con misterio, giros imprevistos y sorpresas. Stephanie es uno de los personajes más optimistas que he interpretado nunca, aunque también es cierto que se hace mucho la loca y prefiere ignorar la realidad del mundo en que vive, pero se ve obligada por las malas a abrir los ojos y descubrirla, empezando por el momento en que Emily desaparece, que es en parte lo que lo hace tan divertido.

> ***"Entendí desde el primer momento que* Un pequeño favor *iba a ser una película complicada, con una historia que mezcla grandes dosis de comedia, un asesinato con misterio, giros imprevistos, sorpresas..."***

¿Está de acuerdo con que la película cuestiona los valores morales? Desde luego. Cuando hablé con Blake por primera vez sobre la película llegamos a la conclusión de que nuestros personajes son como el ying y el yang. Son dos mujeres muy distintas: una, madre ama de casa, y otra, una ambiciosa mujer de carrera, que jamás habrían sido amigas de no haber sido por sus hijos. En realidad, Stephanie es muy oscura. La fachada que intenta mantener, el optimismo y la positividad, su obsesión por la perfección en cada aspecto de su vida, son en realidad una distracción porque ella también ha hecho cosas que la llenan de culpa y torturan su mente.

Los productores dicen que* Un pequeño favor *es "una jugosa sátira". ¿Se lo pasó bien en el rodaje? Sí, porque fue interesante crear esa fachada burbuja donde se esconde Stephanie durante gran parte de la historia, y luego dar forma a las grietas y ver su evolución y quién es de verdad. Hay una oscuridad profunda incluso en los momentos de perfección, es inevitable verlo, y es en esos detalles donde he intentado concentrar mi actuación. Uno puede ver su vulnerabilidad, su ignorancia y su experiencia, pero la forma en que como actriz articulo esos elementos me divierte. Reconozco que me gustan los

Deliciosamente envenenada

Así es como calificó la crítica americana a la novela de Darcey Bell que sirve de base a esta película. Un elegante *thriller* psicológico en la línea de *best-sellers* de éxito como *La chica del tren* y *Perdida*. Blake Lively y Anna Kendrick son las protagonistas de una historia que mantiene al espectador en vilo cuestionándose lo que ve hasta el último fotograma.

28.09.18
UN PEQUEÑO FAVOR
A Simple Favor. Estados Unidos. 2018 **DIR.:** Paul Feig. **INT.:** Blake Lively, Anna Kendrick, Linda Cardellini, Henry Golding, Rupert Friend, Kelly McCormack, Jean Smart.
EONE

ESTAMOS VIVIENDO un buen momento para la literatura de suspense/policiaca escrita por mujeres. Y el cine se está beneficiando. Gillian Flynn (1971) con *Perdida* y *Heridas abiertas*, Paula Hawkins (1972) con *La chica del tren* y Liane Moriarty (1966) con *Big Little Lies* son sólo algunos ejemplos. Todas "hijas" de Patricia Highsmith, "nietas" de Agatha Christie (1890-1976) y Daphne du Maurier (1907-1989) y "ahijadas" de Ethel Lina White (1876-1944). Y todas muy queridas por el cine. Una lista a la que hay que añadir el nombre de Darcey Bell (1981), que creció en una granja de Iowa y es profesora en Chicago.

Un pequeño favor es su primer libro y en él cuenta una misteriosa historia ambientada en las aparentemente apacibles zonas verdes de Connecticut y protagonizada por dos amigas. Todo empieza cuando Emily (Blake Lively) le pide "un pequeño favor" a su mejor amiga Stephanie (Anna Kendrick): que cuide de su hijo una tarde. Pero Emily no pasa a recoger a su hijo, Stephanie comienza a preocuparse y... no se puede contar más.

Como en *Perdida* (2014), de David Fincher, estamos ante una misteriosa desaparición con marido consternado y final sorprendente. Como en *La chica del tren* (2016), de Tate Taylor, veremos un *thriller* doméstico en el que las acciones parecen tan inevitables como espeluznantes. Como en *Big Little Lies* (2017) seremos testigos de una trama repleta de pequeños secretos sucios, mentiras y manipulaciones. Y como en todas esas películas, protagonizadas por actrices de primera como Rosamund Pike, Emily Blunt, Reese Witherspoon y Nicole Kidman, aquí también tenemos dos estrellas en un duelo cautivador.

La actriz Blake Lively (1987) ya demostró que puede llevar sola el peso de una película en la entretenida *Infierno azul* (2016) y tiene entre sus proyectos *The Husband's Secret*, precisamente basada en una novela de Liane Moriarty. Y de Anna Kendrick (1985) sabemos que es una actriz completa que

UN CARY GRANT CON LOS OJOS ACHINADOS

Uno de los papeles más complicados de elegir en *Un pequeño favor* fue el del apuesto pero desilusionado marido de Emily, Sean, que parece confuso por su desaparición y recurre cada vez más a Stephanie en busca de consuelo, apoyo y... más. Para interpretar el papel, a un mismo tiempo atractivo y peligudo, Paul Feig eligió a Henry Golding (1987), un actor británico-malayo que acaba de dar el pelotazo en Hollywood con la comedia *Crazy Rich Asians* (2018), un taquillazo sorpresa basado en la novela superventas de Ken Kwan *Locos, ricos y asiáticos*. En ella, Golding interpreta a un caballeroso profesor de la Universidad de Nueva York que lleva a su novia nacida en EE. UU. a su hogar de Singapur para la boda de su mejor amigo. Su secreto no tardará en salir a la luz: procede de una familia que es increíblemente rica, es tal vez el soltero más cotizado de Asia, y todas las mujeres solteras de su clase social van a por él (y de paso a hundir a su prometida).

Interpretar al hombre más deseado de Asia tiene sus consecuencias, sobre todo cuando es tu primera película en Hollywood. *Un pequeño favor* es la segunda y para el actor formar parte del inestable triángulo que plantea la trama ha resultado fascinante. *«Me cautivaba la dinámica entre los tres y cómo cambia drásticamente en determinados momentos a lo largo de la historia. Sean es un escritor en apuros que encuentra un nuevo aliciente en su vida cuando su mujer desaparece»*. Henry Golding no es Ben Affleck, al que en *Perdida* (2014) le ocurría más o menos lo mismo. Él prefiere hablar de la sofisticación del Cary Grant de *Sospecha* (1941) como modelo para el personaje. *«Sean fue en otro tiempo un autor famoso y la comidilla del barrio en Nueva York, lo que hizo que Emily se interesara por él, pero se convirtió en una relación tóxica»*.

Paul Feig asegura que el día que conoció a Henry pensó: *«Este tipo va a ser una gran estrella»*. Para el director, lo tiene todo: *«Es apuesto, tiene una voz preciosa y un estilo innegable, pero, lo que es más importante, también es un actor con mucho talento»*. ■

ha triunfado en Broadway y en el cine en todos los géneros, desde el musical (con la saga *Dando la nota, Into the Woods*), la comedia (*Qué esperar cuando estás esperando*), el drama (*Up in the Air*) y la acción (*La saga Crepúsculo*).

Según Lively, *Un pequeño favor* recuerda a la Era Dorada de los *thrillers* de Hollywood, *«con su teatralidad con toques de humor, pero también con su inquietante trasfondo; rinde homenaje a esas películas hiperestilizadas y emocionantes, con un argumento muy tenso y personajes que son deliberadamente un poco exagerados»*. Aunque, curiosamente, el único clásico que se nombra expresamente en la película es la francesa *Las diabólicas* (1955).

El director Paul Feig, que es especialista en comedias protagonizadas por mujeres (*Cazafantasmas, La boda de mi mejor amiga*), cambia de registro, aunque no tanto como se pueda sospechar, y se pasa al *thriller* con premisa inquietante: vigila en quién confías. ■

> ***“Quiero volver a hacer teatro. No hay nada como el sentimiento que un actor siente sobre un escenario. Es maravilloso tener un contacto directo con el público y me fascina el aplauso.”***

papeles difíciles, estoy atravesando por un momento en el que quiero explorar la vulnerabilidad de mis personajes.

Sus personajes tienden a ser reales, en tres dimensiones ¿Como actriz tiene muchas inseguridades? Tiendo a elegir personajes que se rebelan contra sus circunstancias, aunque no siempre me identifico con ellos. Y, por supuesto, reconozco que tengo inseguridades, pero no voy a sentarme en una entrevista a clasificarlas.

Esta pregunta puede ser un poco cliché: ¿Podría usted sentirse atraída físicamente por alguien que no la estimula emocional o físicamente? Sí. Tal vez *(se ríe)*. Sí. Es algo muy real, la verdad. Lo que sin duda ocurriría con el tiempo es que me aburriría y perdería el interés. Muchos hombres con los que he salido me han sorprendido porque, aunque eran guapísimos, eran también igualmente idiotas como ladrillos. Esa es mi experiencia.

Se ha convertido en una de las actrices más admiradas de Hollywood. ¿Es capaz de reconocer quien se acerca a usted por interés? Es difícil. No, la verdad es que no soy capaz de distinguirlo. Jamás he podido diferenciar entre las personas que tienen buenas intenciones y las que no tienen tan buenas intenciones. Una vez un tipo consiguió engañarme para que le siguiera a su habitación, no fue hasta ese momento que me di cuenta de mi error. Afortunadamente pude escapar a tiempo *(se ríe)*.

Después de su nominación al Oscar por* Up in the Air *(2009) ¿qué cambió en su vida? Desde aquella nominación me he visto asediada por la fama. Me quedé muy sorprendida y entendí que mi vida había cambiado por completo. No sé qué puede significar eso dentro de mi estatus en Hollywood, tendríamos que preguntárselo a mi agente, que es quien me ayuda a conseguir mis personajes.

Usted empezó en el teatro interpretando musicales. ¿Volverá al escenario? Sí. Quiero volver a hacer teatro. Muchos actores dicen que no hay nada como el sentimiento que un actor siente sobre un escenario y es cierto. Es algo maravilloso tener un contacto directo con el público y me fascina el aplauso. ■

TODO EL MUNDO MERECE UNA GRAN HISTORIA DE AMOR.

CON AMOR, SIMON

12 DE OCTUBRE EN ALQUILER Y VENTA DIGITAL

24 DE OCTUBRE EN BLU-RAY™ Y DVD

© 2018 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.
© 2018 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. All Rights Reserved. TWENTIETH CENTURY FOX and associated logos are trademarks of Twentieth Century Fox Film Corporation and its related entities.

TEATRO

Eterno Fernández

Arturo Fernández vuelve con *Alta Seducción*, una obra de María Manuela Reina que mezcla humor, inteligencia y elegancia en uno de los mayores homenajes a la alta comedia, un género de los más difíciles de interpreta, como dice el actor.

DESDE EL 25 de septiembre los incondicionales de Arturo Fernández y los amantes de la alta comedia –ese género que dominó nuestros teatros hace años, pero que ahora escasea, para desgracia de muchos–, están de enhorabuena. El teatro Amaya de Madrid acoge en su segunda temporada *Alta Seducción,* una obra para reír a carcajadas con el gran galán de la escena española. La comedia gira alrededor de lo que es la seducción, ¿un arte exhibido casi involuntariamente por quien lo posee?¿Algo innato o es una técnica que se aprende? ¿Se puede crear un modo de vida a través de la seducción? La obra deja a los espectadores decidir si Arturo Fernández, como Gabriel, es el seductor o por el contrario es el seducido por Carmen del Valle, la protagonista femenina. ■

¿Quieres venir a los mejores estrenos de cine, teatro ymúsica?

Con la energía de la cultura

endesa

LO M
ES Y
Visita www.en

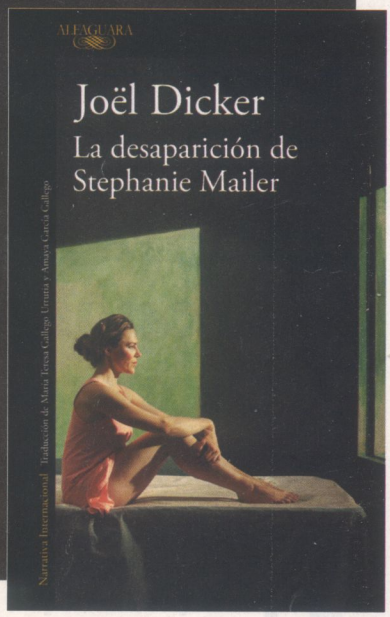
LIBROS

MISTERIO EN LOS HAMPTONS

Tras la extraordinaria *La verdad sobre el caso Harry Quebert*, el joven escritor Joël Dicker (Suiza, 1985) presenta *La desaparición de Stephanie Mailer*, una historia de misterio con grandes sorpresas y giros inesperados.

LA CRÍTICA ya se ha rendido ante esta novela como lo hizo con la anterior de su autor, *La verdad sobre el caso Harry Quebert* (adaptada, por cierto, en formato miniserie por Jean-Jacques Annaud). Seguro que *La desaparición de Stephanie Mailer* llevará el mismo camino (en cine o en televisión no van a dejar escapar semejante trama). Estamos hablando de una historia de misterio, con una ambientación a lo *Twin Peaks* y ritmo a lo *True Detective*.

Stephanie Mailer es una periodista que asegura tener información clave sobre un crimen ocurrido hace veinte años. Días después, la chica desaparece. Así se inicia este *thriller* vertiginoso que va sacudiendo al lector hacia el inesperado desenlace. ■



EJOR
MÁS
radasymas.com

Con los **ymás** te presentamos a actores, directores y músicos para que puedas **conocer su trabajo de cerca.**

Colaboran:
ALSA cinerama MetLife

YELMO CINES EVENTOS

Aida.
The Metropolitan Opera.
6 de octubre.

Arranca la nueva temporada del Metropolitan Opera y no solo esto... ¡Octubre será un gran mes de eventos!

EN OCTUBRE Yelmo Cines vuelve con la temporada de la ópera más importante del mundo. En directo desde Nueva York, Yelmo Cines retransmitirá en sus salas la decimotercera temporada del Met: Live in HD gracias a la cual podrás disfrutar de grandes artistas como Jonas Kaufmann, Anna Netrebko, Diana Damrau...

El 6 de octubre te deleitarás con *Aida* de Giuseppe Verdi, una tragedia lírica que se considera una de las óperas más importantes del panorama operístico. Aida es una princesa etíope que es capturada y llevada a Egipto como esclava. Un comandante militar, Radamés, lucha al dividirse entre su amor por ella y su lealtad al Faraón. Para complicar la historia aún más, Radamés es objeto del amor de la hija del Faraón, Amneris, aunque él no corresponde a sus sentimientos.

Solo 14 días más tarde, el 20 de octubre, el Met y Yelmo Cines te proponen *Sansón y Dalila,* cuya ópera se basa en el relato bíblico de Sansón y Dalila que se encuentra en el capítulo 16 del Libro de los Jueces en el Antiguo Testamento.

Sansón y Dalila.
The Metropolitan Opera.
20 de octubre.

Posteriormente, el 27 de octubre, llega *La Chica del Oeste,* de Giacomo Puccini. Esta ópera, considerada por muchos como una precursora del *spaghetti western,* es una epopeya romántica, ambientada en el salvaje oeste, donde Puccini liga su música a la narración de una manera tan eficaz como nunca antes había conseguido.

Junto con la ópera, en el mes de octubre vuelve también la temporada de ballet el 15 de octubre con *Mayerling* ofrecido por The Royal Ballet de Londres.

Mayerling es un ballet de tres actos coreografiado por Kenneth MacMillan. El ballet se concentra en la figura del Príncipe Rodolfo, siendo este uno de los papeles más difíciles y exigentes del repertorio clásico masculino, en el que se incluyen siete pasos a dos con seis bailarinas diferentes y varios solos, a lo que se añade una interpretación que requiere muchos estados de ánimo muy distintos entre sí.

Disfruta de los mejores eventos en Yelmo Cines y consigue tus entradas en www.yelmocines.es. No olvides que ya puedes adquirir tu abono de temporada del Metropolitan Opera 18-19 y del Ballet 18-19 en las taquillas de tu cine más cercano ¡No te pierdas la oportunidad de descubrir los eventos de Yelmo Cines!

Puedes consultar la página de Eventos en www.yelmocines.es para más información. ■

emocionES Yelmo®

UTILIZA TU TARJETA

HASTA EL 15 DE NOVIEMBRE DE 2018

Además, registra tu tarjeta y participa para ganar un Alfa Romeo Giulietta y muchos premios más

YELMO CINES

ALFA ROMEO · LOGITRAVEL.com · Coca-Cola

Nueva App 21:13 100%

Consigue nuestra nueva App

Compra tus entradas online

No hagas colas

Consíguelo en el App Store

DISPONIBLE EN Google Play

YELMO CINES

BALLET

TEMPORADA 2018-2019

EN PANTALLA GIGANTE

ENTRADAS YA A LA VENTA

Bolshoi

FOUNDED IN 1776

LA SÍLFIDE
DOM 11 NOV 2018

DON QUIJOTE*
MAR 11 DIC 2018

EL CASCANUECES
DOM 23 DIC 2018

LA BAYADÈRE
DOM 20 ENE 2019

LA BELLA DURMIENTE*
MAR 12 MAR 2019

CARMEN SUITE/PETRUSHKA
DOM 19 MAY 2019

ROYAL OPERA HOUSE

MAYERLING
LUN 15 OCT 2018

LA BAYADÈRE
MAR 13 NOV 2018

EL CASCANUECES
LUN 03 DIC 2018

DON QUIJOTE
MAR 19 FEB 2019

MIX BALLET
JUE 16 MAY 2019

ROMEO Y JULIETA
MAR 11 JUN 2019

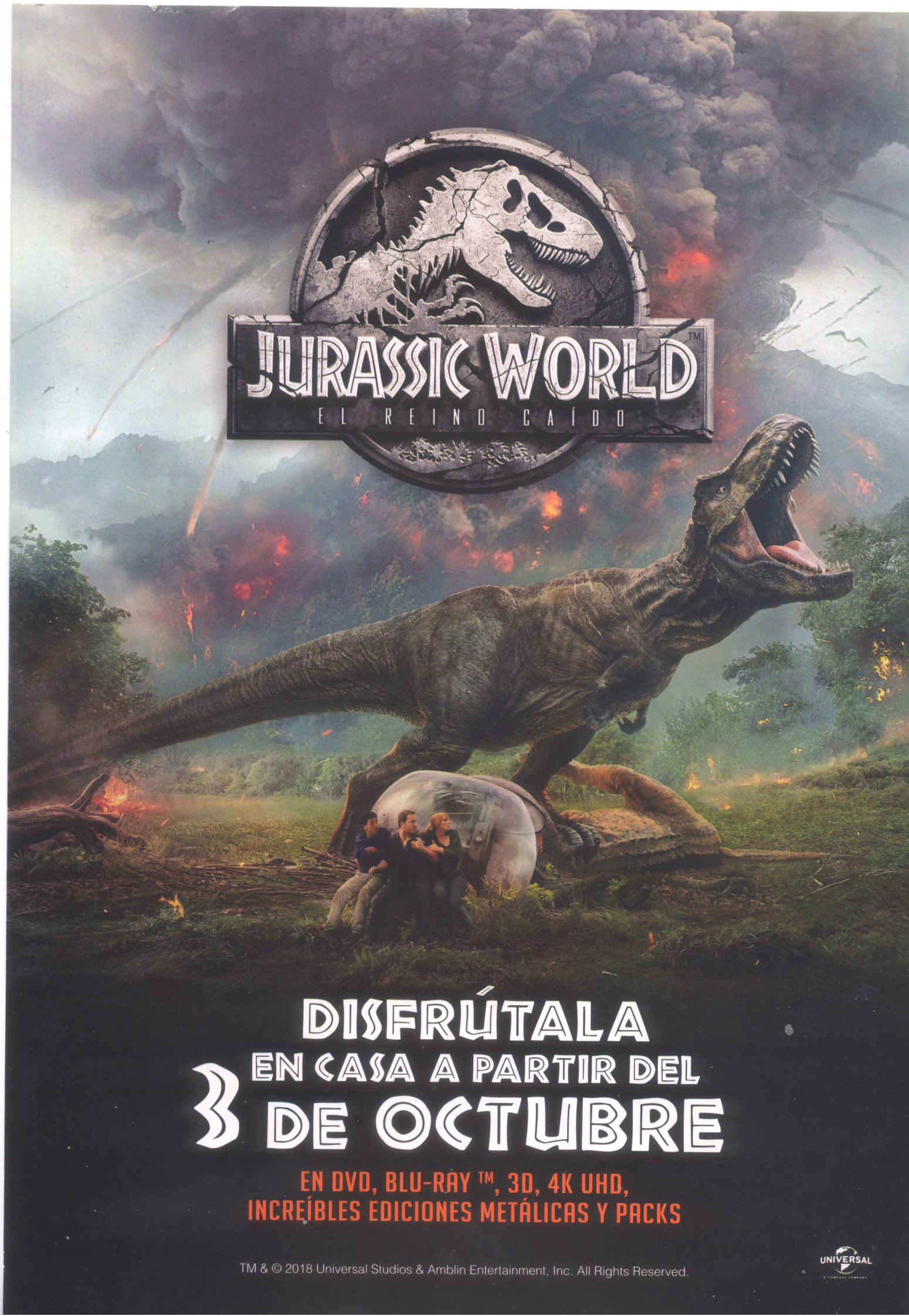
PATHE LIVE

VERSIÓN DIGITAL

YELMO CINES

www.yelmocines.es

* RECORRIDO FOTO DE ALISA JOLANOVA POR EL BOLSHOI THEATER


JURASSIC WORLD™
EL REINO CAÍDO
DISFRÚTALA
EN CASA A PARTIR DEL
3 DE OCTUBRE
EN DVD, BLU-RAY ™, 3D, 4K UHD,
INCREÍBLES EDICIONES METÁLICAS Y PACKS
TM & © 2018 Universal Studios & Amblin Entertainment, Inc. All Rights Reserved.
UNIVERSAL

"APASIONANTE, ADEMÁS DE DELICADA, PROFUNDA Y BRILLANTE" VARIETY

"BRADLEY COOPER ESTÁ ASOMBROSO" EMPIRE

"LADY GAGA ES UNA REVELACIÓN" Time Out New York

66 SSIFF
PERLAK
DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2018

75
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2018
Official Selection

Official Selection
tiff
Toronto International
Film Festival 2018

HA NACIDO UNA ESTRELLA

BRADLEY COOPER
LADY GAGA

5 OCTUBRE EN CINES

LIVE NATION PRODUCTIONS

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA

EN ASOCIACIÓN CON LIVE NATION PRODUCTIONS EN ASOCIACIÓN CON METRO GOLDWYN MAYER PICTURES UNA PRODUCCIÓN DE JON PETERS/BILL GERBER/JOINT EFFORT

BRADLEY COOPER LADY GAGA "A STAR IS BORN" ANDREW DICE CLAY CON DAVE CHAPPELLE Y SAM ELLIOTT

SUPERVISORES DE MÚSICA JULIA MICHELS Y JULIANNE JORDAN MONTAJE DE JAY CASSIDY, ACE DISEÑADORA DE PRODUCCIÓN KAREN MURPHY DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA MATTHEW LIBATIQUE, ASC

PRODUCTORES EJECUTIVOS RAM MEHTA BASIL IWANYK NIJA KUYKENDALL SUE KROLL MICHAEL RAPINO HEATHER PARRY

GUIÓN DE ERIC ROTH Y BRADLEY COOPER Y WILL FETTERS PRODUCIDA POR BILL GERBER, p.g.a. JON PETERS

BRADLEY COOPER, p.g.a. TODD PHILLIPS LYNETTE HOWELL TAYLOR, p.g.a. DIRIGIDA POR BRADLEY COOPER